

Escalera, María Dolores

5 Sentidos: arquitectura adecuada para el correcto desarrollo de la educación inicial en Argentina

**Tesis para la obtención del título de grado de
ArquitectA**

Director: Manavella, Adrián Gonzalo

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

5 SENTIDOS

TRABAJO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA ADECUADA PARA EL CORRECTO DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN ARGENTINA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Titular: Adrián Manavella
Adjunto: Cecilia Cherubini
Alumna: María Dolores Escalera

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9 - 14
II. ¿PARA QUIEN?	
Arquitectura y el hombre	15 - 16
Desarrollo del hombre: Infancia (Primera infancia/ Infancia temprana)	17 - 20
III. ¿POR QUÉ?	
Derechos de los niños/as	21 - 26
Educación en la primera infancia (3-6 años): Jardín de infantes	27 - 30
IV. ¿DONDE?	
ARGENTINA	
Sociedad argentina: "La familia"	31 - 34
Demanda y oferta	35 - 38
¿PARA QUE?	39 - 40
CIUDAD DE CÓRDOBA	
Análisis ciudad	41 - 44
Datos población	45 - 48
ÁREA DE TRABAJO :	
AV. BERNARDO O´HIGGINS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA	
Análisis zona	49 - 62
Terreno: ubicación	63 - 66
V. ¿COMO?	
Antecedentes	67 - 100
Memoria	101 - 104
Proyecto	105 - 154



INTRODUCCIÓN:

LA TEORÍA DEL CAOS: "EL PODER DEL DESORDEN"



La entropía es el grado de desorden y de caos que existe en la naturaleza. Se la conoce como el desorden inherente a un sistema, es un principio que establece que a cada instante el universo se hace más desordenado.

Los edificios se derrumban, la gente envejece, las montañas y las costas se erosionan, los recursos naturales se agotan, todo sin retorno: CAOS

Considerando que las sociedades son sistemas, podemos afirmar que estas conviven en caos, el mismo que las incita al orden.

Si cambiamos el comienzo de la historia, **CAMBIAMOS LA HISTORIA ENTERA**

Raffi Cavoukian, cantante y
fundador del Centre for Child
Honouring de Canadá

Basada en la frase anterior y en la teoría del caos, considero que el primer contacto consciente del individuo con esta sociedad desordenada es muy importante.

Frente a un relevamiento del sistema educativo en argentina, me animo a decir que muchas veces, es este el que entorpece el comienzo de nuestra historia.

En tal sentido, he decidido pensar en un proyecto basado en una arquitectura adecuada para el buen desarrollo de la educación básica, resolviendo la problemática de sus actores.

Trabajando correctamente la arquitectura de los jardines de infantes, desarrollamos la accesibilidad de los mismos.

En tal sentido, pretendo generar un proyecto apto para un jardín de infantes que permita a los directivos del establecimiento, prestar el servicio educativo y destinarlo aún a personas que padezcan ciertas discapacidades físicas.

Entiéndase por discapacidad: “falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona”, definición de Oxford language.

De esta forma se logrará desde la primera infancia apuntar a la inclusión de niños/as, que por padecer las mismas, y no estar preparados estructuralmente los establecimientos en general, ven frustrada su aspiración y deseo de concurrir a los mismos jardines que sus amigos, primos, vecinos, o personas de su conocimiento.

Es necesario resaltar, que a partir de la realidad que he denunciado, se han dictado normativas que buscan proteger e integrar estos sectores.

Vale citar como ejemplo, la ley 26.206 y su modificatoria ley 27.045, que prevén dentro de sus normativas, exigencias referidas a la estructura de los establecimientos en protección de personas con discapacidades permanentes o transitorias, la que será especialmente tenida en cuenta en esta presentación.

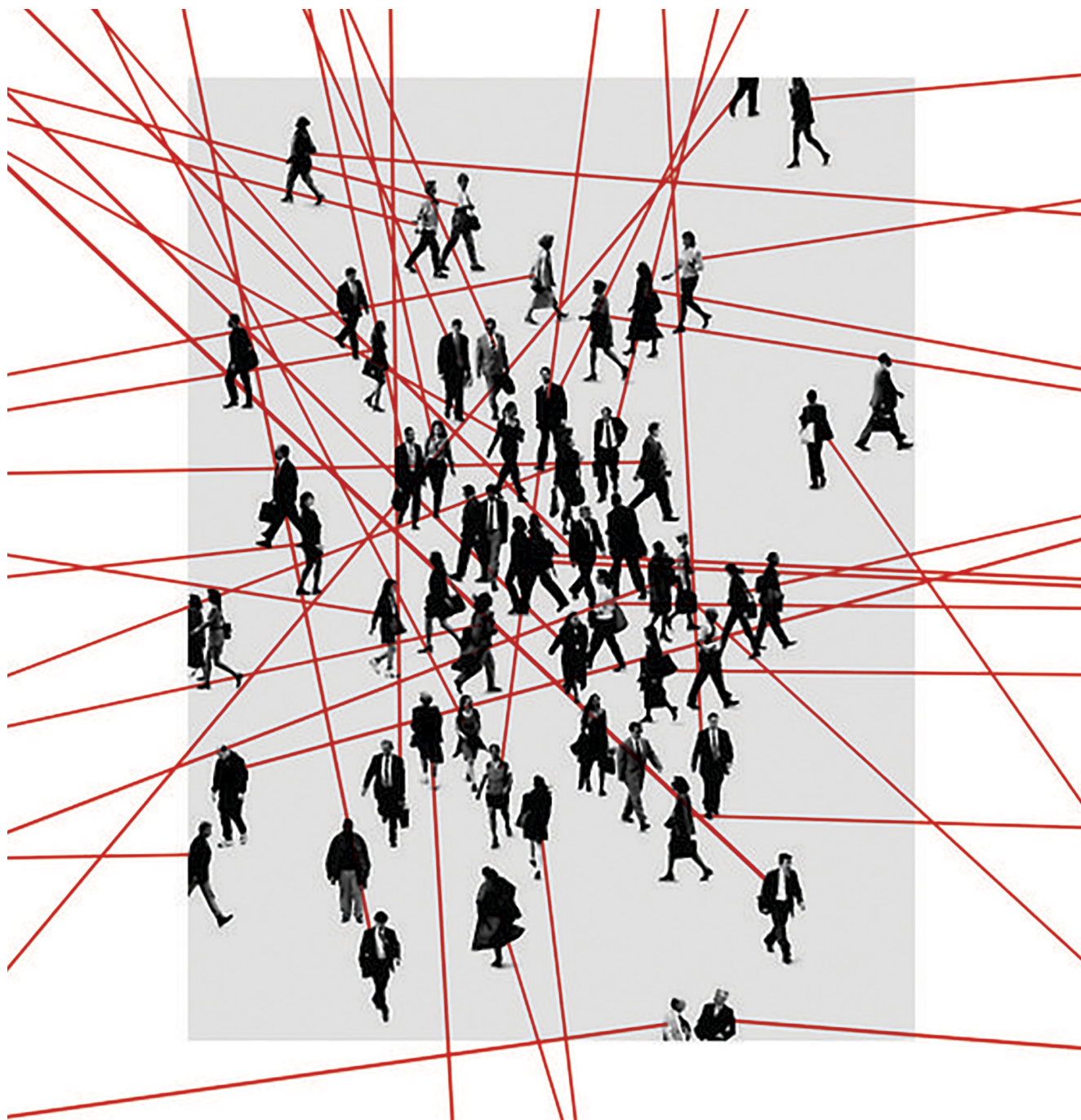
Ahora bien, lo que advierto es que más allá de estas sanas iniciativas legislativas, las estructuras de los establecimientos y en lo que es materia de este trabajo final, los jardines de infantes,

encuentran como barrera para su cumplimiento la realidad física de sus instalaciones. Estas, muchas veces tornan imposible la readaptación ordenada y en otras, las hace aparecer como “parches” que realmente no alcanzan a cubrir el espíritu que moviliza estas leyes.

Nuestra vida se rige a partir de un caos constante el cual es sinónimo de posibilidades, por eso, es muy importante el primer acercamiento que tendrán las personas con la sociedad en la que se encuentran.

En conclusión, el fin de este proyecto, es lograr la elaboración de un diseño que abarque la posibilidad de que el establecimiento brinde su servicio educativo a una franja etaria sin limitaciones en las discapacidades propias que puedan sufrir permanente o provisoriamente sus alumnos, a través de la simulación de la sociedad en caos, que suele parecernos algo negativo, pero la verdad es que esta invita a los niños a explorar, sentirse libres, desarrollarse, superar sus miedos y sorprenderse.





II. ¿PARA QUIEN?

ARQUITECTURA Y EL HOMBRE

¿COMO VEO LA ARQUITECTURA?

Se trata de pensar la arquitectura como una manifestación de valores personales que concluyen en un argumento, que luego determinará y marcará un comportamiento en las personas que lo habiten.

En sustento de esta postura, vale citar al arquitecto Horacio Baliero, quien al respecto expreso: "Se trata, en definitiva, de que la arquitectura sea un agente vital de la cultura, y que proponga valores propios, en lugar de procurar decorados de diferente cuño, acordes a distintas subjetividades". Baliero, Horacio. (1993). *Arquitectura. La mirada desde el margen* (145). Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la ciudad de Buenos Aires.

A partir de tal concepción, comencé a pensar en el ciudadano del futuro y como mantener o generar, a través de la arquitectura, nuevas costumbres en la sociedad.

Tal pensamiento, nos incita a cuestionar si han existido cambios en la población, en sus costumbres o en la de sus componentes, en relación a sus trabajos, estructuras familiares, forma de relacionarse, etc.

Esto ayudara a tener una visión más acertada respecto a cuáles son las necesidades actuales. También, proyectar y concluir, acerca de los valores que consideramos importantes para mantener o generar en un futuro.

DESARROLLO DEL HOMBRE: INFANCIA

***“Los primeros años de la vida del hombre,
sientan las bases de todo futuro.”
UNICEF***

Este periodo, en la evolución del hombre, resulta de suma trascendencia, por cuanto es la etapa en la cual va a adquirir capacidades básicas referidas a los aspectos del desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y socio afectivo.

Lo ya dicho, determina la importancia que esta etapa tendrá en relación no solo con la futura evolución de ese individuo, si no también, por ser su lógica consecuencia, en sus progenitores, en la sociedad y en el estado.

Digo esto, por cuanto resulta innegable que un niño que pueda tener un desarrollo correcto desde el comienzo de su existencia, será a la larga, un adulto que podrá contribuir positivamente en su comunidad, tanto desde el punto de vista económico como social, paramentos estos sostenidos por la organización mundial de la salud (OMS).



A su vez, esta etapa se subdivide de la siguiente forma:

A) **Primera infancia o infancia temprana**, periodo comprendido entre 1—6 años

B) **Segunda infancia o niñez**, que abarca el periodo que va desde 6 los hasta los 12 años

PRIMERA INFANCIA/ INFANCIA TEMPRANA



Procuraré efectuar un análisis de esta etapa en determinados aspectos que considero trascendentes, toda vez que, el proyecto arquitectónico incluido en este trabajo final, encuentra como destinatarios y beneficiarios, a una parte de quienes la integran.

En primer lugar, es necesario aclarar que esta etapa del desarrollo del niño se subdivide en dos:

A) Desde 1-3 años: El niño comienza a asistir a jardines maternos, más allá de que en casos puntuales, ya lo hubiera hecho con antelación. En particular podemos señalar que se trata de un periodo en el que prima el pensamiento egocéntrico, que se traduce en la falta de comunicación o juegos en común con sus compañeros. Por su parte, el lenguaje se caracteriza por esbozar palabras sueltas, hasta que logre con el tiempo generar frases simples. Es decir, el niño juega en soledad, evoluciona en forma lenta hasta que inicia los primeros pasos tendientes a la socialización. En cuanto a su aspecto motriz, la evolución también será paulatina y motivada por la curiosidad propia de esa edad.



B) Desde los 3-6 años: en esta segunda etapa, los niños, antes egocéntricos, han evolucionado. Ahora, disfrutan de la interacción con sus pares, e igualmente con la sociedad que los rodea, dejan los hogares maternos para pasar a **jardines de infantes**, en donde la evolución encontrará un espacio propicio para su desarrollo. En efecto, estos establecimientos, les permitirán generar capacidades cognitivas, e incluir la habilidad de atribuir intenciones, creencias y motivaciones distintas a sus pares y propias de su pensar. El área del lenguaje irá evolucionando hasta lograr un manejo total del mismo, que le permitirá apoyarse, encontrar seguridad y básicamente comunicar sus pensamientos y demandas. No es menor, el hecho de que en esta etapa los niños dominan el control de su cuerpo en general, al igual que de sus esfínteres, lo que impulsa a su independencia en cosas tan mínimas como importantes.

Será respecto a esta última etapa de la primera infancia, a la cual se destina el proyecto de esta tesis.

III.¿POR QUÉ?

DERECHOS DE LOS NIÑOS/AS



Tras establecer hacia quien va dirigido el proyecto final, corresponde avanzar sobre los aspectos esenciales a tener en cuenta, con el objeto de identificar las pautas de diseño.

A tales fines, considero necesario efectuar un somero análisis de las normas que protegen los derechos del niño tanto a nivel internacional, como nacional y provincial.

+CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO/A:

Es un tratado internacional, dictado por la asamblea general de la ONU, el que en su articulado, reconoce los derechos humanos de los niños y niñas, es decir, de aquellas personas menores a 18 años y que obliga a los gobiernos a cumplirlo.

Nuestro país mediante Ley 23.849 aprobó dicha convención. A modo de síntesis, mediante el mismo se atiende al niño como sujeto de derecho, digno de promoción y protección, favoreciendo su universo mediante proyectos que procuren el más am-

plio reconocimiento y respeto de sus derechos.

Puntualmente en sustento de este trabajo, el artículo 18 de la Ley 9.944 de la Promoción y Protección Integral de los Niños, Niñas y Adolescentes en la provincia de Córdoba, regula en consonancia con el tratado anteriormente citado que:

“... las niñas, niños y adolescentes con discapacidad tienen todos los derechos y garantías consagrados y reconocidos por esta Ley además de los inherentes a su condición específica. Los organismos del ESTADO, la familia y la sociedad deben asegurarles el pleno desarrollo de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades, así como el goce de una vida plena y digna ...”

Así mismo, la Ley Nacional 26.061 en su art.15 es coincidente en todos sus términos con la Ley provincial anteriormente citada, por lo que me remito a esta a los fines de evitar la sobreabundancia.

A partir de estas normativas, las que por otra parte son concordantes con lo dispuesto por los artículos 23, 28, 29 de la Convención Internacional de Derechos Humanos, tenemos que el estado reconoce en el niño con impedimentos mentales o físicos, **derechos a disfrutar de una vida plena y decente en el marco de su dignidad.**





En lo que a la educación refiere, entiendo resulta esencial generar las estructuras necesarias, para que su inclusión pueda ser efectiva y no transformar el espíritu de la norma en letra muerta.

Todo ello, lo es sin perjuicio de reconocer que siempre debe primar el bien de los menores con discapacidades y entonces, en algunos casos reconocer que por su problemática específica les puede convenir ser atendidos y educados, en establecimientos de enseñanza especial, tal como lo prevé la Ley de Educación de la provincia de Córdoba n° 9.870.

Al día de la fecha, muchos institutos con estructuras de varios años, han procurado adaptarse a las exigencias legales. En la gran mayoría, estas modificaciones no constituyen más que **parches arquitectónicos** que no logran, en mi consideración, proteger la dignidad de estos niños, ya que en muchos casos, la infraestructura misma los excluye y resulta inapropiada para su integración. De esta forma, logramos que ellos se reconozcan como personas especiales y no miembros ordinarios de la comunidad educativa que integran.



Es entonces, que este aspecto motiva mi trabajo en la procura de lograr salvar esta situación indeseada.



+LEYES QUE RIGEN LA EDUCACIÓN
A NIVEL NACIONAL Y PROVINCIAL

Ahora bien, considero importante efectuar un breve análisis de la normativa que rige la materia educativa, ya que este trabajo final, buscara converger con el espíritu y disposiciones plasmadas en las mismas.

Cabe destacar que tanto la Ley Nacional 26.206, como la Provincial 9.870, concuerdan en sus lineamientos y aspiraciones y que ambas, expresamente garantizan el respeto a la Ley 26.061, que fuera objeto de análisis precedentemente, con lo cual doy por reproducidos los derechos de los niños, niñas y adolescentes ya analizados.

Rescato como premisa, lo dispuesto por la Ley Provincial en su art. 4 inc.5, en cuanto dispone: “...**desarrollar las capacidades para aprender a aprender...**”. Esto, obra en consonancia con el fin buscado a través del diseño de este proyecto.

Así mismo, ambas normas tienden a lograr la inclusión educativa y para ello, prevén que los aprendizajes se desarrollen en edificios que respondan a normas de sanidad y seguridad (art. 44 inc.e de la Ley Nacional, art. 12 Ley Provincial).

También, expresa que tiene por fin “... **asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo... se rige por el principio de inclusión educativa,... La Educación Especial brinda atención educativa en todas aquellas problemáticas específicas que no puedan ser abordadas por la educación común ...**”, y en tal sentido, **asegura la inclusión, según las posibilidades de cada uno de ellos, garantizando la accesibilidad física de todos los edificios escolares** (art.42 y 44 inc. “e” de la Ley Nacional y art. 49 y 51 inc. “e” de la Ley Provincial)





EDUCACIÓN EN LA PRIMER INFANCIA **(45 DÍAS -5 AÑOS INCLUSIVE)**

EDUCACIÓN INICIAL **-JARDÍN DE INFANTES-**

La etapa de educación inicial comprende el periodo que se extiende desde los 45 días a los 5 años de edad inclusive, regulando su obligatoriedad, en el caso de nuestra provincia a partir de los 4 años. No obstante, se procura universalizar las salas de jardín desde los 3 años.

La organización de esta etapa, prevé que los jardines maternales atiendan a niños y niñas desde los 45 días hasta los 2 años de edad inclusive, mientras que los jardines de infantes, objeto de esta presentación, atienden a niños y niñas desde los 3 hasta los 5 años de edad inclusive.

Entonces, los jardines de infantes, buscan entre otras cosas promover su aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas como participantes activos de un proceso de formación integral. Esto sería, que se consideren integrantes de una familia y de la comunidad, promoviendo en ellos la solidaridad, la autoestima, la confianza, la amistad. En síntesis, que estas enseñanzas se brinden, con el fin de prevenir y atender, en igualdad de oportunidades.

Habiendo analizado las características psicofísicas de las personas a las que está destinado - niños y niñas de entre 3 a 5 años de edad inclusive-, e igualmente las normativas que protegen sus derechos, como aquellas que rigen el sistema educativo, corresponde ahora analizar los aspectos que considero esenciales para determinar también la conveniencia y características del proyecto propiamente dicho.

IV.¿DONDE?



IV.¿DONDE?

ARGENTINA SOCIEDAD ARGENTINA: "LA FAMILIA"

Nuestro país posee una población de 40.117.096 habitantes, la cual ha sufrido en las últimas décadas un gran cambio socio cultural, sobre todo a la hora de hablar de familias.

En efecto, ya no puede hacerse la dicotomía simple, según la cual el padre es quien con su trabajo genera el sustento familiar, relegando a la madre, al ejercicio de las funciones propias de ama de casa, tales como, encargarse de los quehaceres domésticos y la crianza de los hijos.

Contrariamente a ello, hoy tenemos que los progenitores asumen roles similares y ante la imposibilidad de hacerlo, las funciones de generar recursos recaen indistintamente sobre cualquiera de ellos.

Por su parte, la legalización del divorcio, genero otro cambio trascendente. Basta analizar indicadores, según los que, del total de los matrimonios celebrados, aproximadamente el 50% se divorcia, lo que equivale a 15 divorcios por día.

En consecuencia, la demanda de establecimientos educacionales de nivel inicial, especialmente en el caso de salas no obligatorias, como puede ser la sala de 3 años, ha aumentado en forma sensible, no solo por el fin educativo, sino también por cuanto al desarrollo de la actividad laboral o formativa de los padres.



Oferta y demanda

JARDINES DE INFANTES



eldestape

EDUCACIÓN

Más de nueve mil niños sin vacantes en los jardines de infantes porteños

Un informe revela que hay más de 10 mil niños y niñas sin vacantes en jardines de infantes porteños.

POD CARLA PELUCCI

25 DE JULIO 2019 | 16:28



crónica

Déficit en el nivel inicial de educación

Un tema preocupante que merece ser debatido, a pesar de que los números de participación escolar se incrementaron.



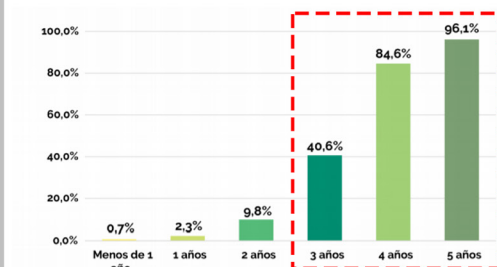
El perfil de los niños en el ámbito de mayor crecimiento

Noticias

Las vacantes para los jardines de niños en Argentina son insuficientes

Miles de niños sin plaza en el jardín están "en lista de espera", lo que quiere decir: "su hijo o hija ha quedado afuera del sistema de educación pública".

Tasa de matriculación por edad simple, 0 a 5 años. Argentina (2016)



Fuente: Steinberg & Scasso (2017) en base a DINIIE-MECyT, Relevamiento Anual de Matrícula y Cargos año 2016, y datos de DES-MSal, Estadísticas Vitales, Información básica, años 2010-2016.

eduprensa

ACTUALIDAD EN FOCO VOCES EXPERTAS DESDE EL AULA RECOMENDADOS AGENCIAS

NOTICIAS Más de 1.500 artículos de actualidad sobre los temas preescolares EN FOCO

Solo la mitad de los jardines tiene sala de 3 años

El 99% de las escuelas de nivel inicial tienen salas de 4 y 5, pero apenas el 50% cuenta con sala de 3, y el 15% con oferta de jardín maternal. Solo 4 de cada 10 niños de 3 años van al jardín. En la mitad de las provincias no existe un diseño curricular para el ciclo maternal. Son datos de un nuevo informe de CIPPEC y UNICEF.

11 junio, 2019 En foco



Página 12

SOCIEDAD

10 de abril de 2019

La falta de vacantes y su impacto en las familias porteñas

El derecho a ir a la escuela

El Gobierno reconoce que faltan más de 15.000 vacantes (más del 90 por ciento, en nivel inicial), pero las familias estiman que son más de 22.000. Ese déficit tiene fuerte impacto en las vidas de las mujeres madres, que deben suplir al Estado.

nueva ciudad

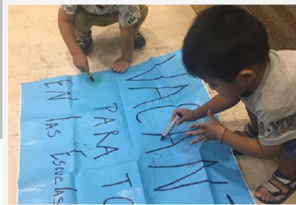
ANORA FEMINISMO ELECCIONES POLÍTICA LEGISLATURA SOCIEDAD COMUNAS Suplemento NEW VISIONES

ABONAMIENTOS 16 DE 2019

EDUCACIÓN

Menos del 40% de los inscriptos obtuvo vacante en jardines porteños en 2019

Según la ministra Acuña, en 2019 hay 9120 niñas y niños sin vacante. Pero las cifras que arroja el sistema online dan cuenta de 12.903 casos excluidos de las escuelas públicas. Sumados a los niños y niñas en Centros de Primer Infancia, en conjunto hay 25.600 sin vacante en el sistema educativo.



ENCUESTA ¿Larreta le disputará el liderazgo del PRO a Macri? 1 No, es real y seguirá bajo su ala. 2 Sí, apunta a conducir su propio gobierno. 3 Depende de cómo se mueva Macri. VOTAR

Buscar

LA NACION

LA NACION EDITORIALES

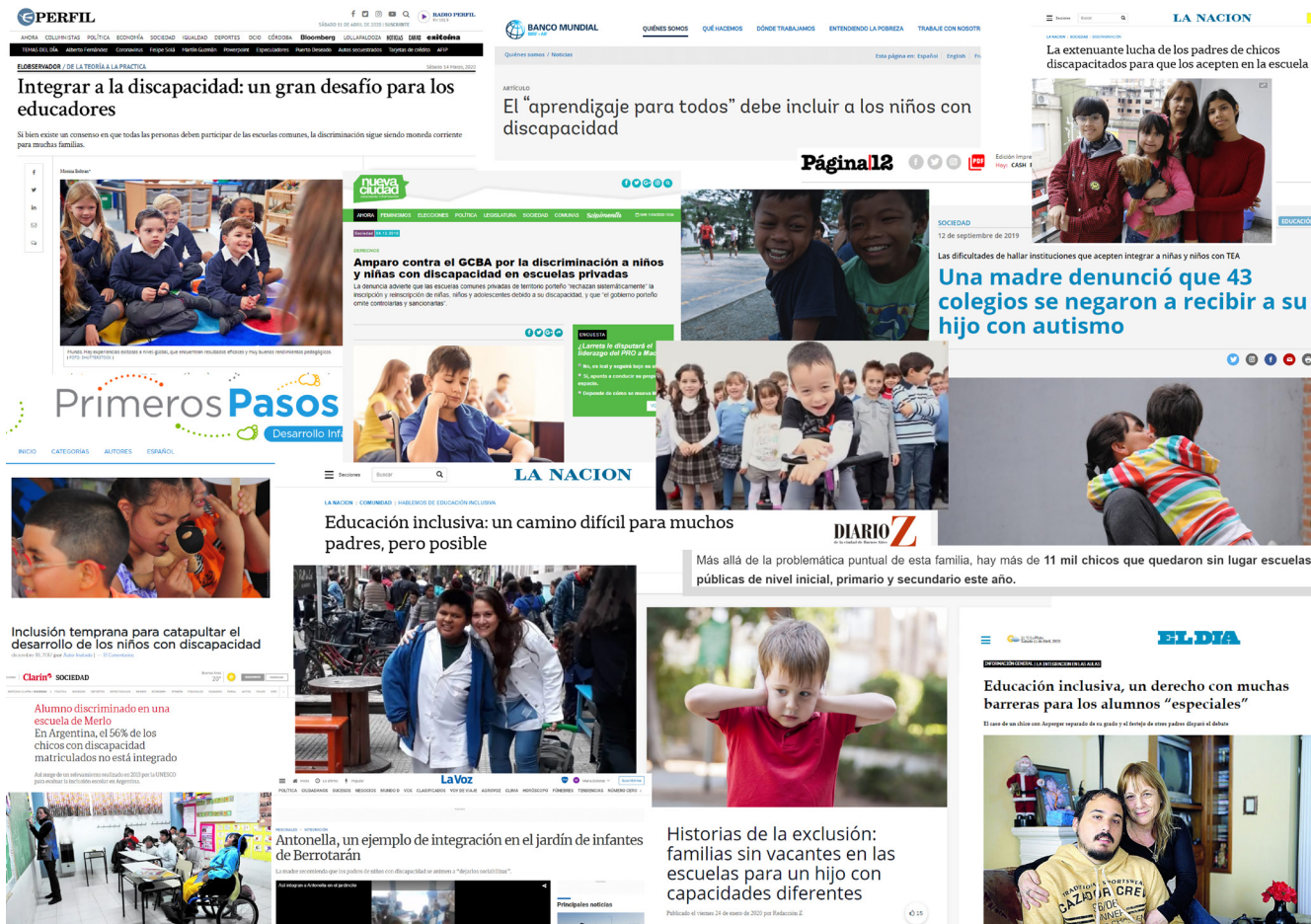
Sin vacantes en jardines de infantes

29 de diciembre de 2006

Compartir (0) Me gusta Compartir

Un informe elaborado por una entidad privada, la Asociación por la Igualdad y la Justicia, muestra, a partir de datos oficiales, que la cantidad de niños que no consiguen vacantes en los jardines de infantes públicos porteños viene creciendo desde 2002 y que hoy llega a 6000, sobre una matrícula cercana a los 43.000 alumnos. Los lugares más afectados son los que más necesitan esas vacantes, porque corresponden a los barrios más desfavorecidos de la zona sur.

Diversas noticias y análisis, como el del CIPPEC junto a UNICEF, evidencian el déficit que existe en la educación de nivel inicial en Argentina, lo que se traduce en la existencia de una **baja oferta, en relación a su alta demanda.**



Ahora bien, enfocándonos en la oferta de establecimientos de nivel inicial con posibilidades de recibir niños y niñas con capacidades diferentes, podemos confirmar que estamos frente a una demanda insatisfecha.

Sumando a esta alarmante situación, hay que aclarar que la mayoría de las instituciones que buscan satisfacer dicha demanda, no cubren las expectativas de los padres.

Tan grave es la cuestión, que lleva muchas veces a los progenitores a ocultar las afecciones de sus hijos, frente a las barreras, obstáculos y final negativa que muchas veces tal aspecto les trae aparejado, evitando de esta forma un rechazo.

La situación descripta, se ve reflejada en diarios, blogs, etc., generando una situación alarmante y de moneda corriente.

Si hablamos de solidaridad, de Estado presente, de diversidad, tenemos que empezar por facilitar a esas personas, el acceso a la formación, trabajo, para que en un futuro logren su autonomía.



¿PARA QUE?

Como lo he dejado asentado a lo largo de esta investigación, procuro con este trabajo final hacer un proyecto arquitectónico que desde su inicio considere las distintas exigencias de la ley para ser una institución que garantice la inclusión.

Es decir, decidí pensar en un proyecto que desde su estructura resuelva la inclusión de todos los niños y niñas que integren la comunidad educativa, lo que generará igualdad de oportunidades entre ellos.

Teniendo en cuenta los índices publicados por el INDEC, al año 2010, que informa que el 3% de los menores entre "0/14 años", sufren algún tipo de discapacidad. Cabe destacar, que mi

objetivo, no es simular accesibilidad, por ejemplo, agregando una rampa solo para cumplir con la Ley, sino que, es pensar en espacios que desde el inicio contemplen aspectos que promueven el correcto desarrollo de los niños y niñas estimulándolos positivamente, a los fines de lograr un impacto positivo en la sociedad.

A modo ilustrativo, pienso en un jardín de infantes que explote los cinco sentidos para que, a la falta de uno de ellos, los otros puedan subsanar este déficit:

- Pisos texturados, para que no solo lo puedan transitar niños videntes, si no también aquellos que padecen algún grado de déficit de visión.
- Espacios diseñados para que personas con discapacidades motrices puedan acceder de igual manera que los demás niños sin que resalten sus diferencias. Por ejemplo, con pasillos, puertas y baños amplios, que permitan no solo el ingreso de los niños, sino también el de un tutor de ser necesario.

En tal sentido, busco diseñar espacios que, a través de una arquitectura adecuada para la educación básica, permitan que niñas o niños con o sin discapacidad, encuentren en el establecimiento un espacio acorde a sus posibilidades.

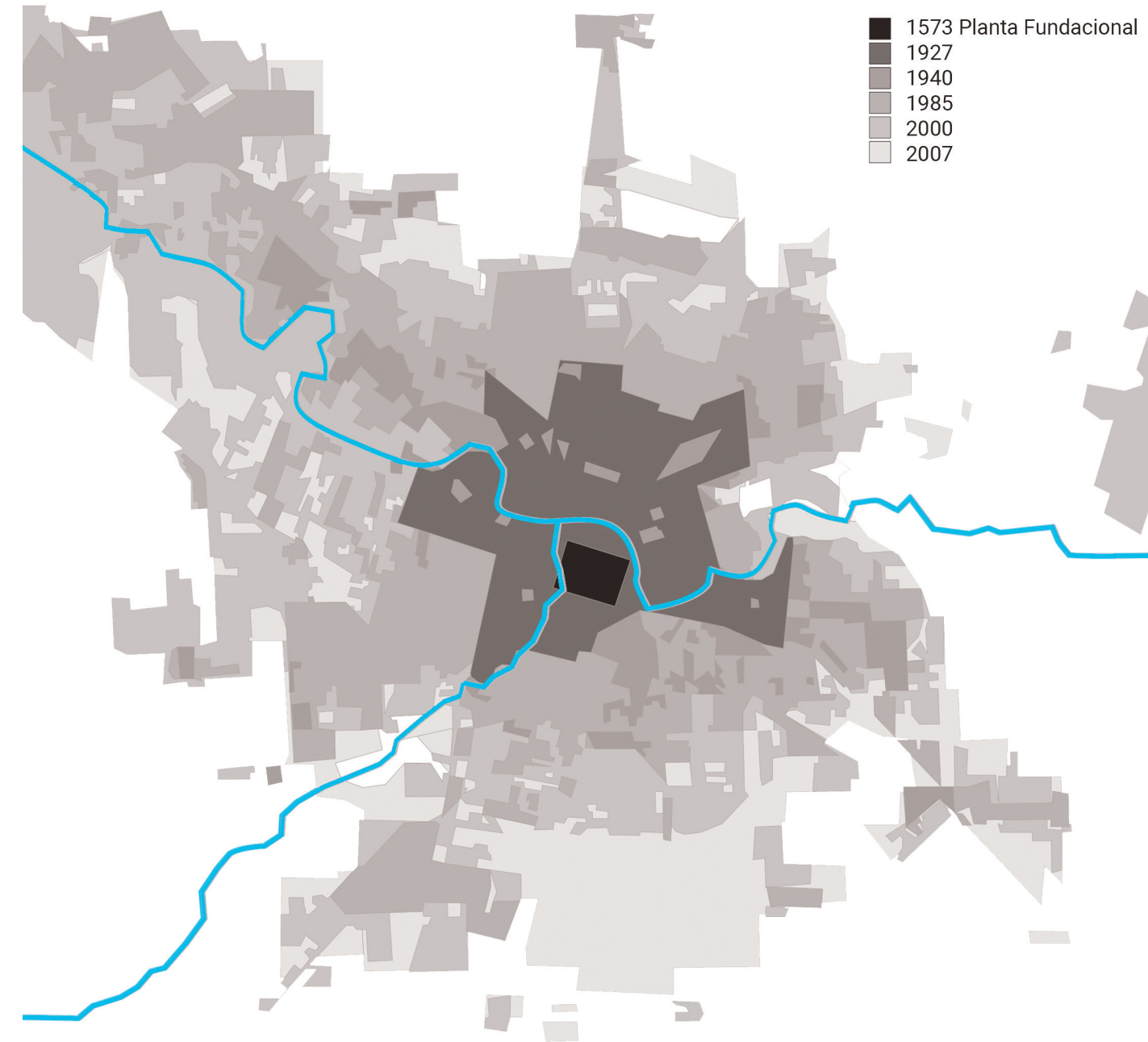


CIUDAD DE CÓRDOBA

La provincia de Córdoba, según censo 2010, cuenta con una población de 3.308.876 habitantes.

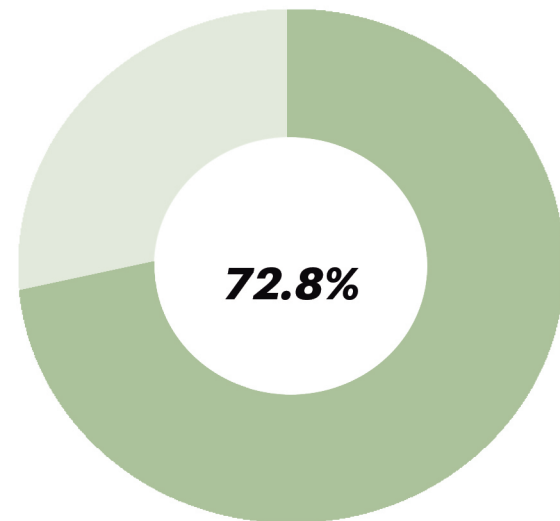
La ciudad de Córdoba es la más extensa del país y la segunda más poblada de Argentina, con una suma total de 1.329.604 habitantes.

Es considerada un importante centro cultural, económico, educativo y de entretenimiento de la región.

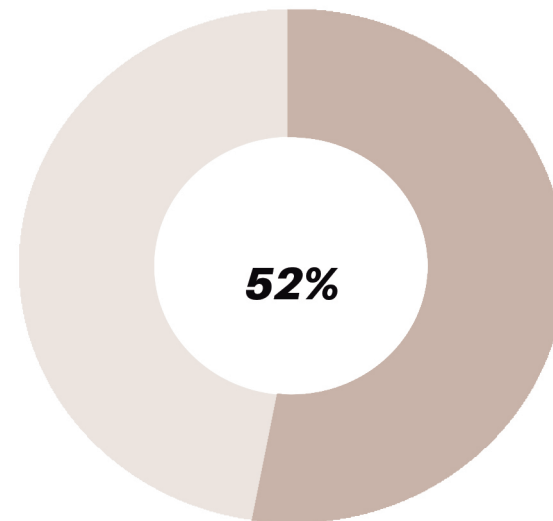


Crecimiento del área urbanizada en la ciudad de Córdoba desde la Planta fundacional al 2007

POBLACIÓN ACTIVA SEGÚN SEXOS



HOMBRES OCUPADOS

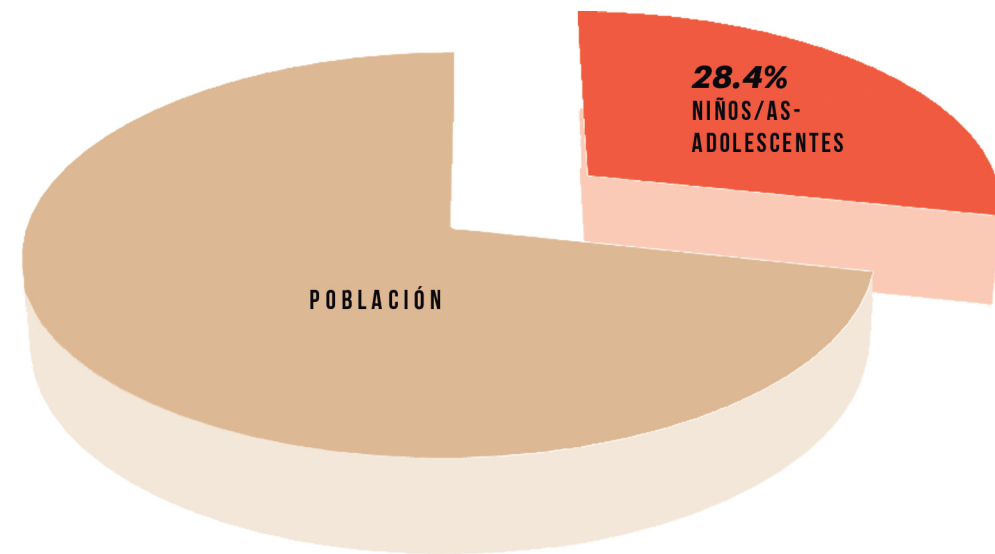


MUJERES OCUPADAS

Datos: INDEC + Gobierno de Córdoba
<https://estadistica.cba.gov.ar/conoce-cordoba/>

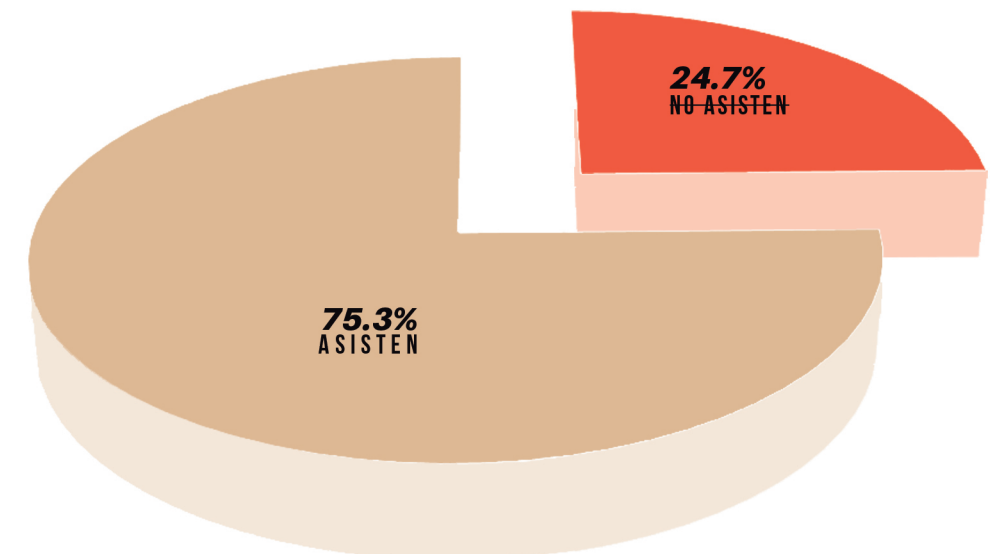


426
UNIDADES
EDUCATIVAS



DATOS POBLACIÓN
(CÓRDOBA CAPITAL
SEGÚN INDEC 2010)

Datos: INDEC + Gobierno de Córdoba
<https://estadistica.cba.gov.ar/conoce-cordoba/>



TASA DE ESCOLARIZACIÓN
(SEGÚN INDEC 2010)

Datos: INDEC + Gobierno de Córdoba
<https://estadistica.cba.gov.ar/conoce-cordoba/>

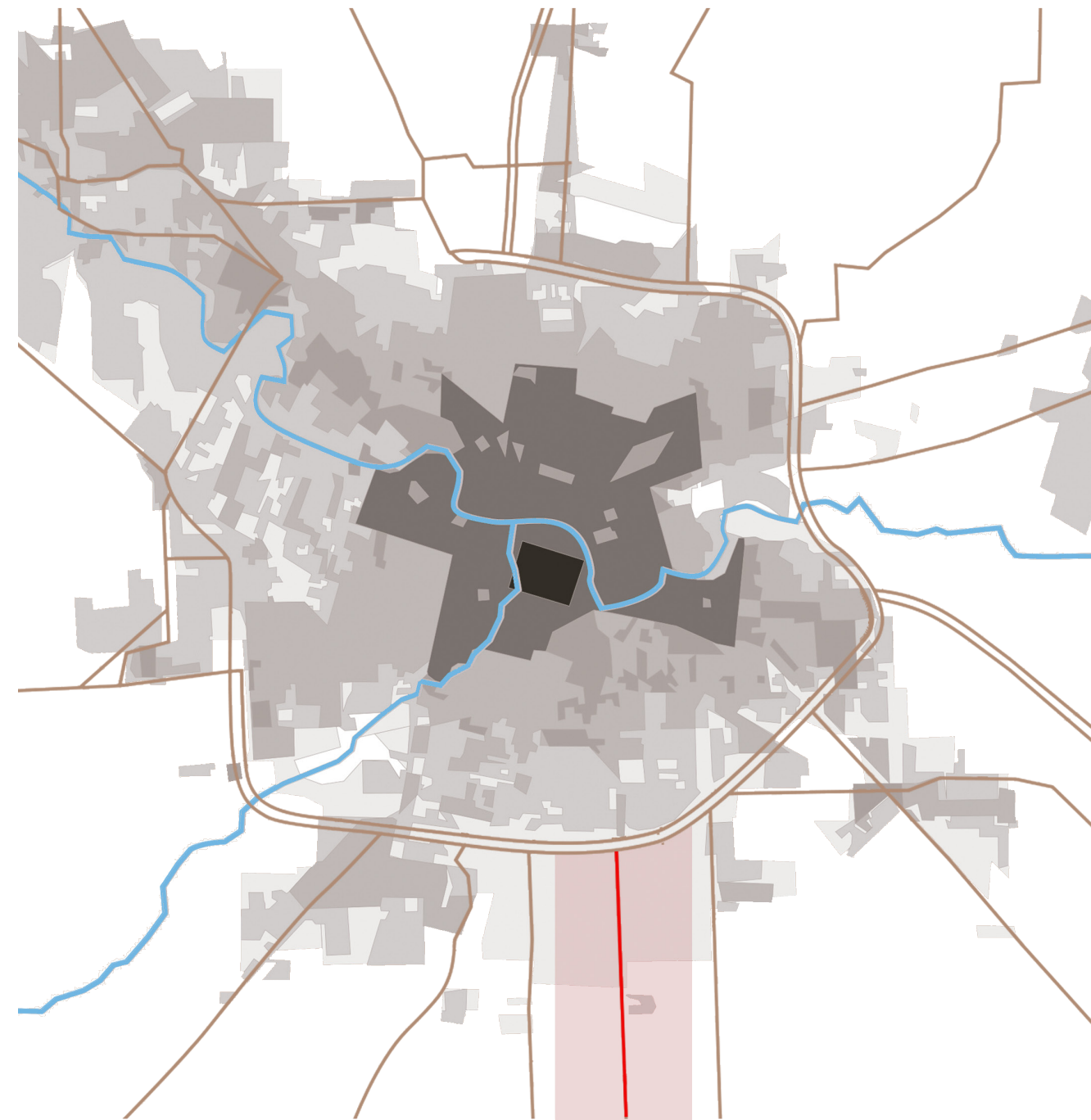


ÁREA DE TRABAJO: **AV. BERNARDO O´HIGGINS**

Camino a San Carlos es el nombre popular de la Avenida Bernardo O´Higgins en la zona periférica del sur de Córdoba. La longitud del camino en la zona urbana, es de más de cuatro kilómetros. La calle comienza y termina en el sur de Córdoba.

Esta zona tuvo un gran crecimiento poblacional en los últimos 20 años, gracias a la incorporación de nuevos barrios.

Se destaca por ser un área residencial de gestión privada y habitada por familias en pleno desarrollo.



PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA ZONA



imagen tomada de google earth/ 2001

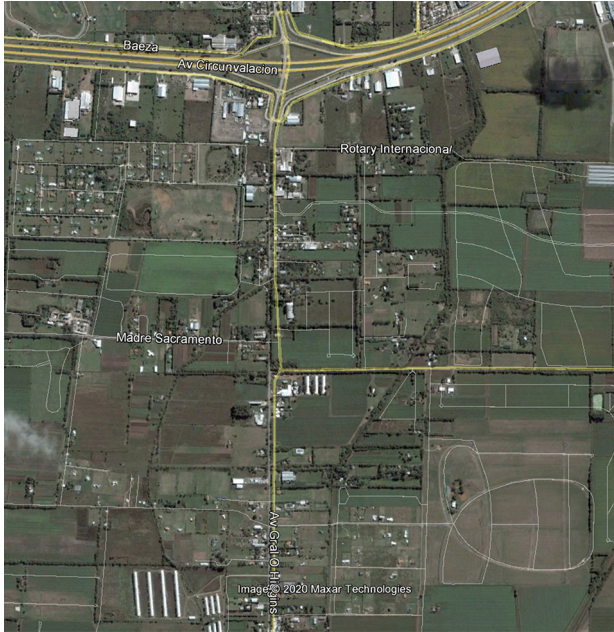


imagen tomada de google earth/ 2005

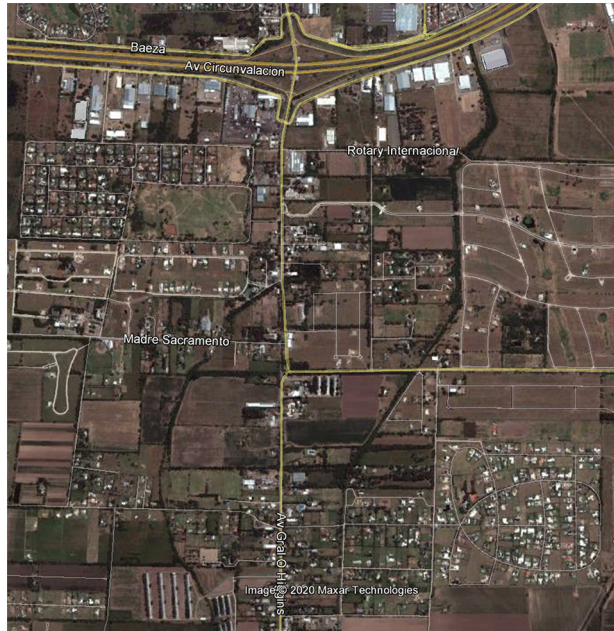


imagen tomada de google earth/ 2010

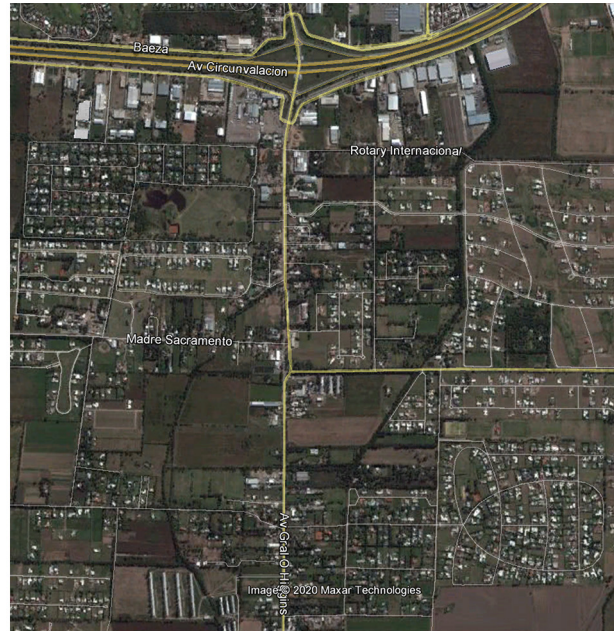


imagen tomada de google earth/ 2014

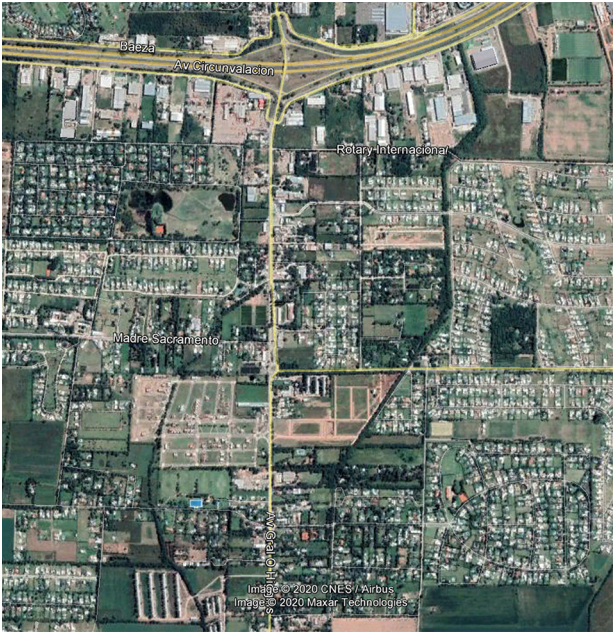
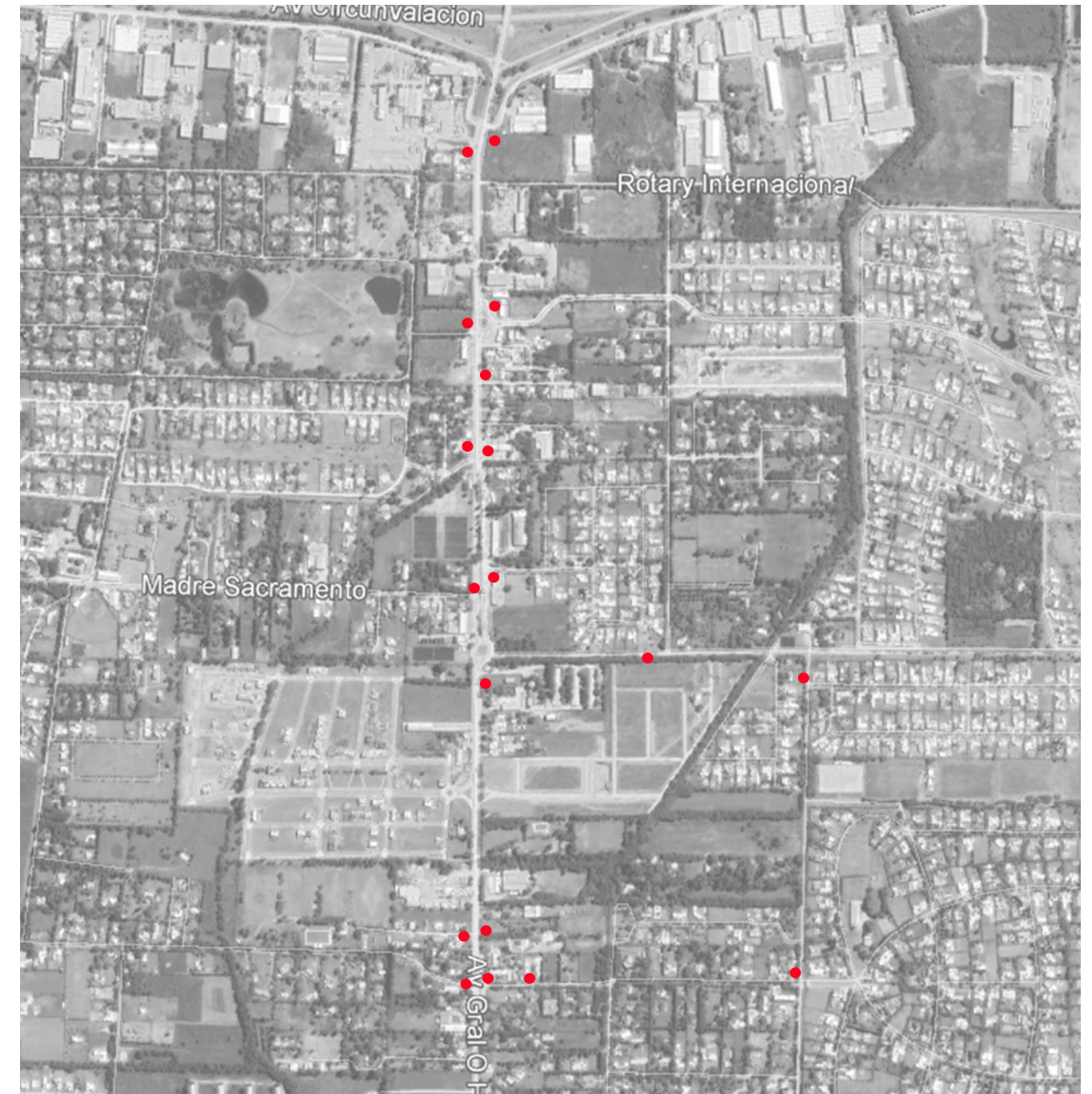


imagen tomada de google earth/ 2019

Se destaca el incremento del volumen de nuevos barrios cerrados y la incorporación de comercios.

TRANSPORTE

Las líneas de transporte público que llegan a la Avenida Bernardo O'Higgins son la



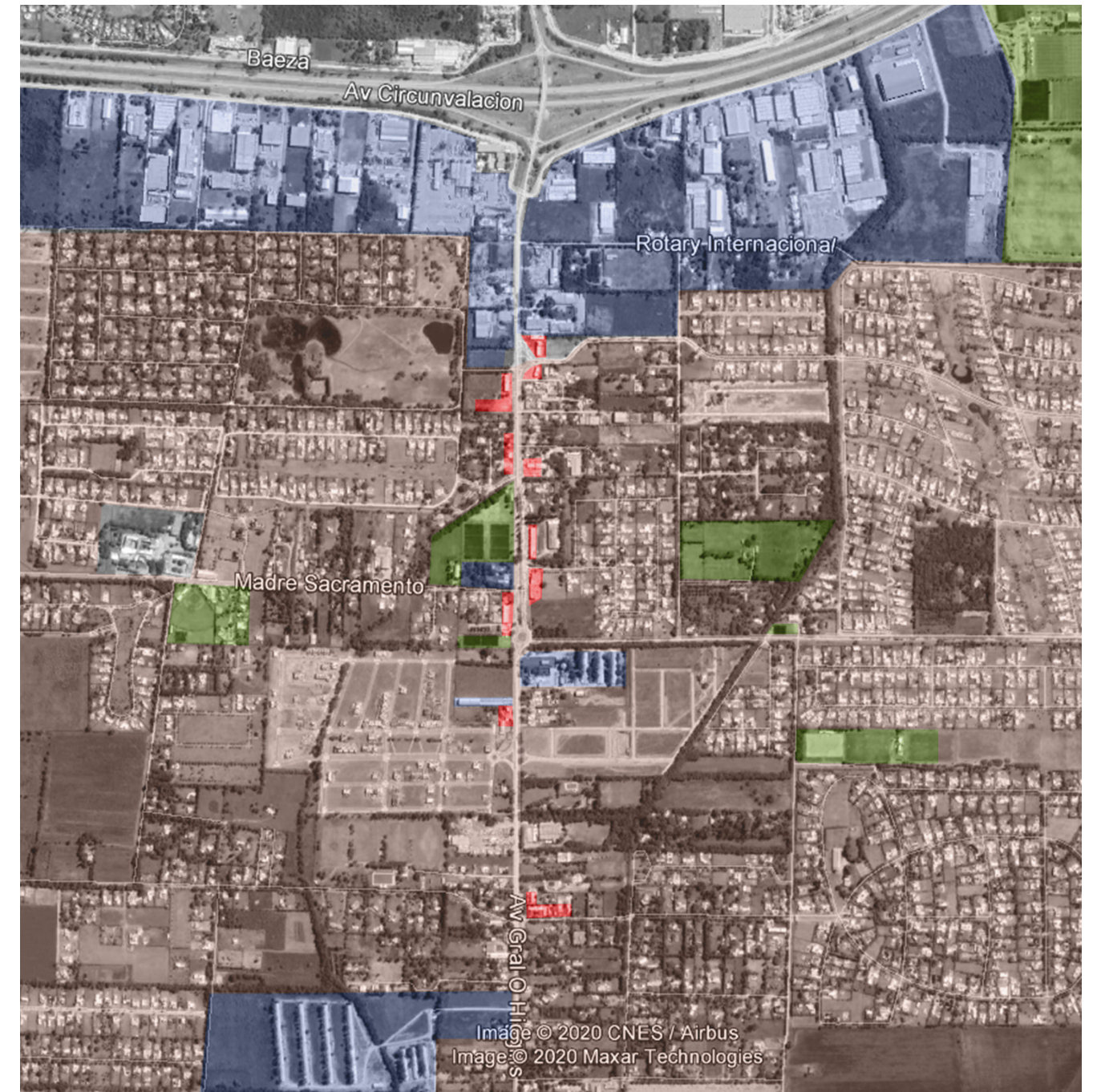
USOS DE SUELO

ÁREA INDUSTRIAL

ÁREA RESIDENCIAL predominante

ÁREA COMERCIOS

ÁREA DE DEPORTES





POBLACIÓN

Total estimado de la población
que habita en el área que limita
con el camino a San Carlos es de

14.850 personas

Niños/as 4.455

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

1 ESCUELA COMPLETA (jardín de infantes- primario- secundario)
Colegio FASTA Villa Eucarística, de gestión privada

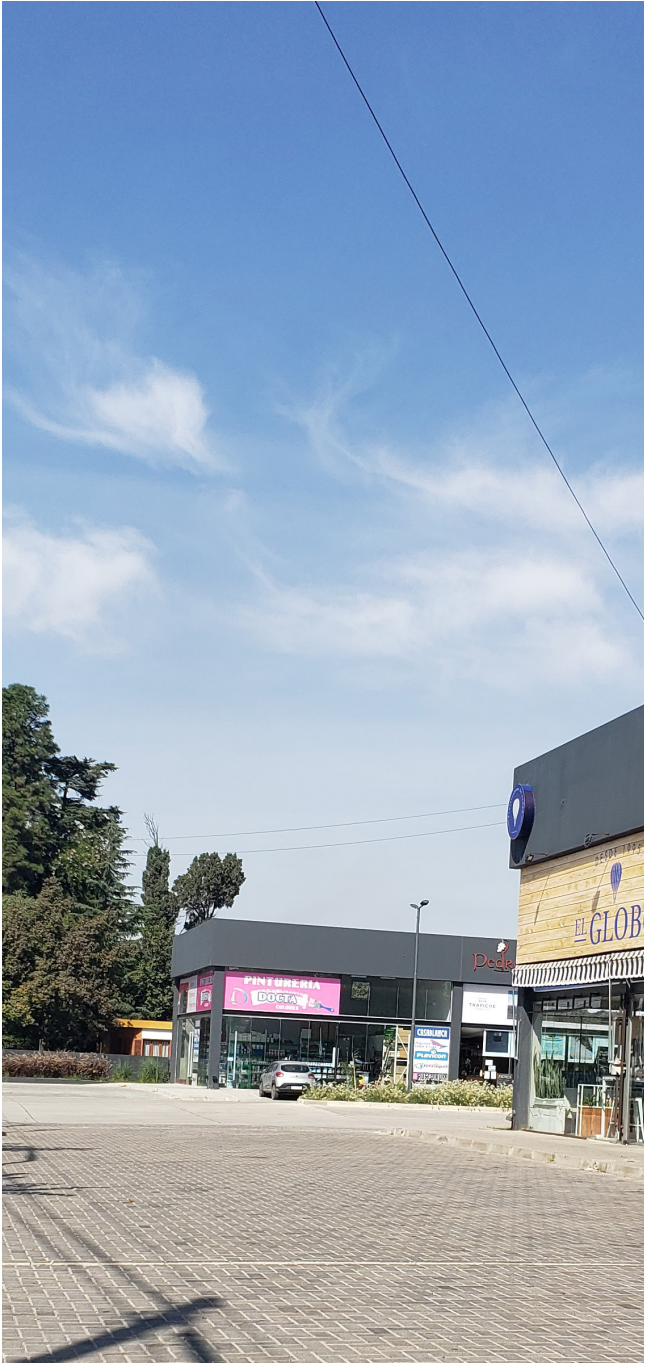
1 ESCUELA PRIMARIA Escuela Doctor Nicolás Avellaneda ,de gestión pública

4 JARDINES MATERNALES/ SALAS CUNA (0-3), de gestión privada

0 JARDÍN DE INFANTES



UBICACIÓN DEL TERRENO







Guarderia
'ELS COLORS'

ARQUITECTOS: RCR ARQUITECTES

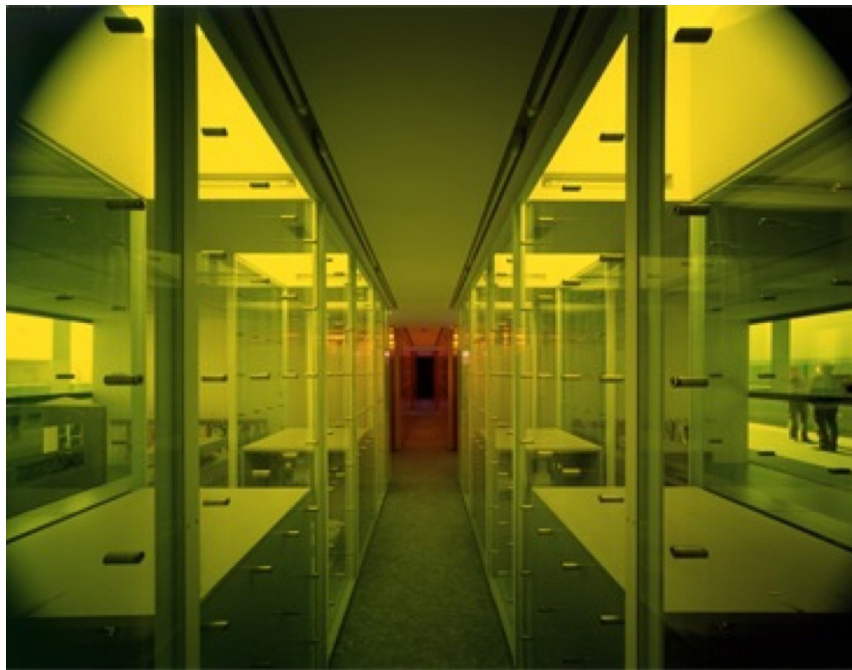
ÁREA: 927 M²

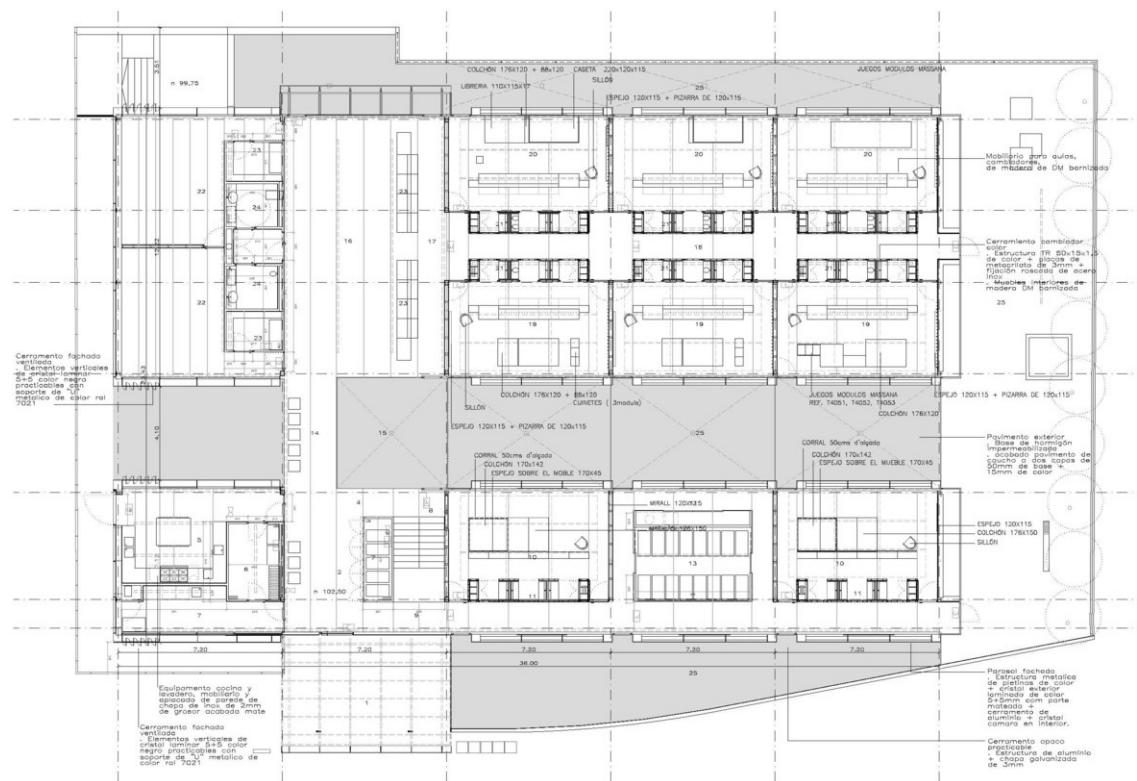
AÑO: 2004

UBICACIÓN: MANLLEU, ESPAÑA

“Descripción enviada por el equipo del proyecto. En un juego de construcción la forma se enhebra a partir de la yuxtaposición y superposición de piezas simples. La facilidad en la composición proviene del mismo tamaño de las piezas y la identificación final de cada una de ellas, formando ya un solo conjunto, proviene de su color. La percepción espacial del niño es distinta; su punto de vista es claramente inferior a la del adulto y su cabeza erguida percibe perspectivas distintas que amplían su relativa dimensión. Facilitar la orientación y ubicación a los 0/3 es una tarea espacial de aprendizaje importante para su autonomía y seguridad. El carácter abierto y fluido de la materialización de los límites contribuye a una experiencia de relación y no de ensimismamiento.”



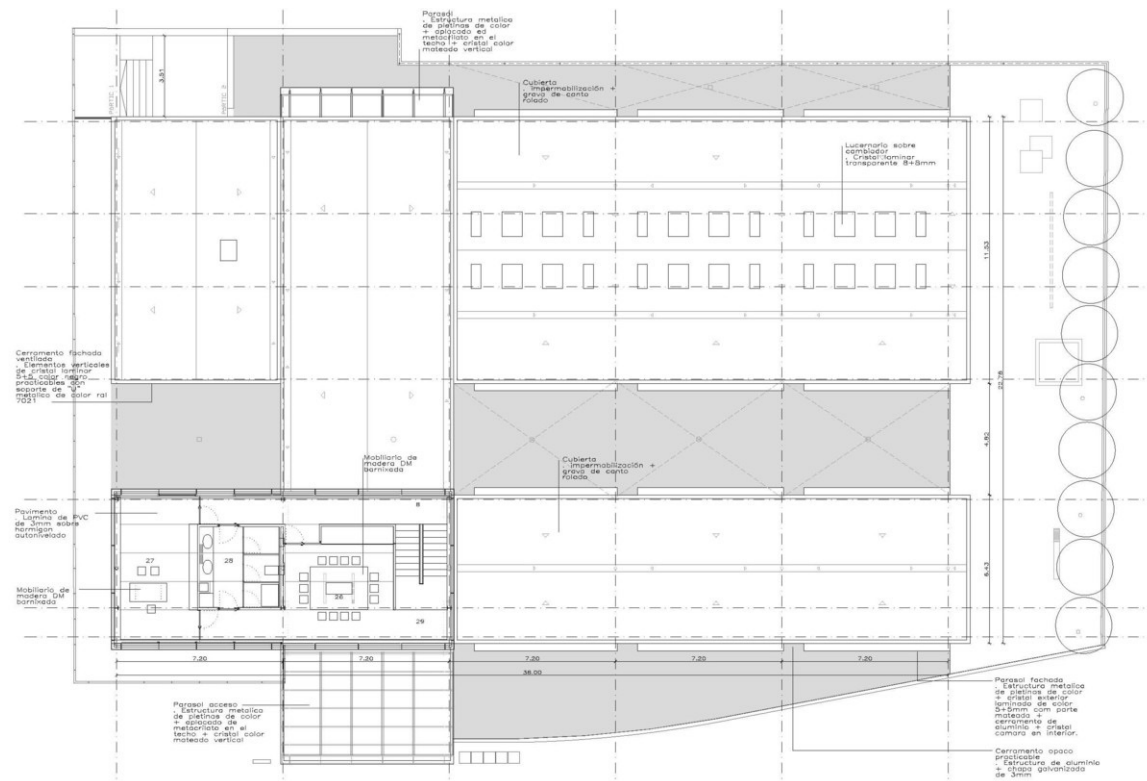




Circulación en forma de peine
Organizada alrededor de patios



Gracias a los patios cuenta con ventilación
cruzada e iluminación natural



USOS
COLECTIVOS

USOS PRIVADOS:
AULAS

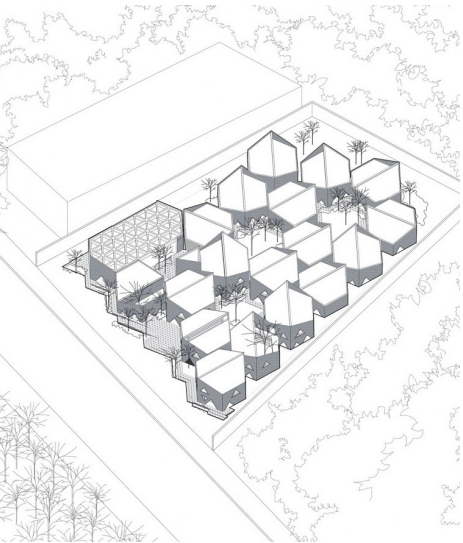
Colegio
MARÍA MONTESSORI MAZATLÁN

ARQUITECTOS: EPARQUITECTOS, ESTUDIO MACÍAS PEREDO
ÁREA: 2100 M²
AÑO: 2016
UBICACIÓN: MAZATLÁN, MÉXICO

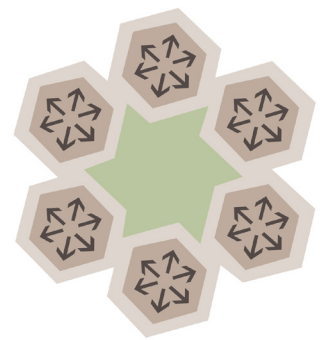
“El proyecto para el Colegio María Montessori se basa en un sistema de módulos diseñados para hacer frente a las duras condiciones características de la ciudad en la que se ubica; Mazatlán.

El diseño de EPArquitectos y Estudio Macías Peredo para el colegio persigue una enseñanza abierta y dinámica, y para ello propone espacios centrífugos con plantas poliédricas que juegan con la escala del niño y permiten que construya su propio orden.”

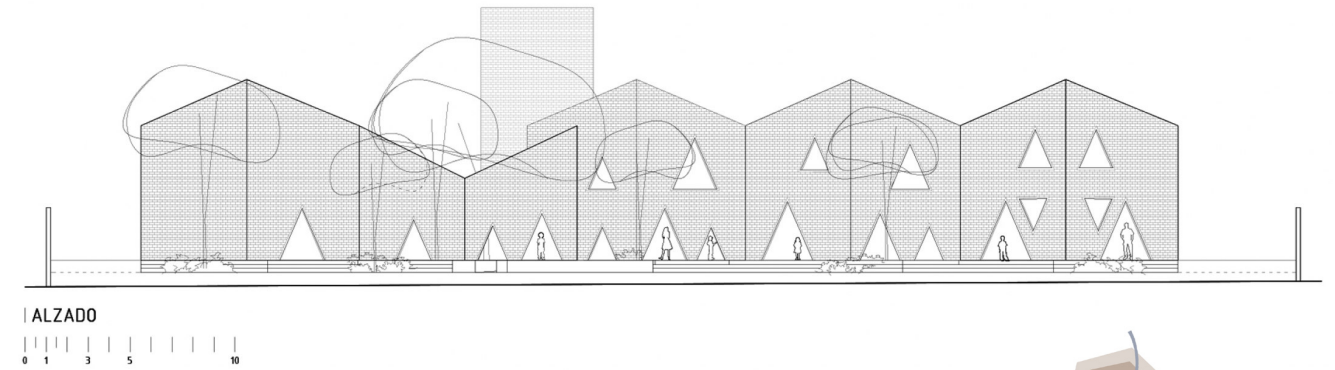
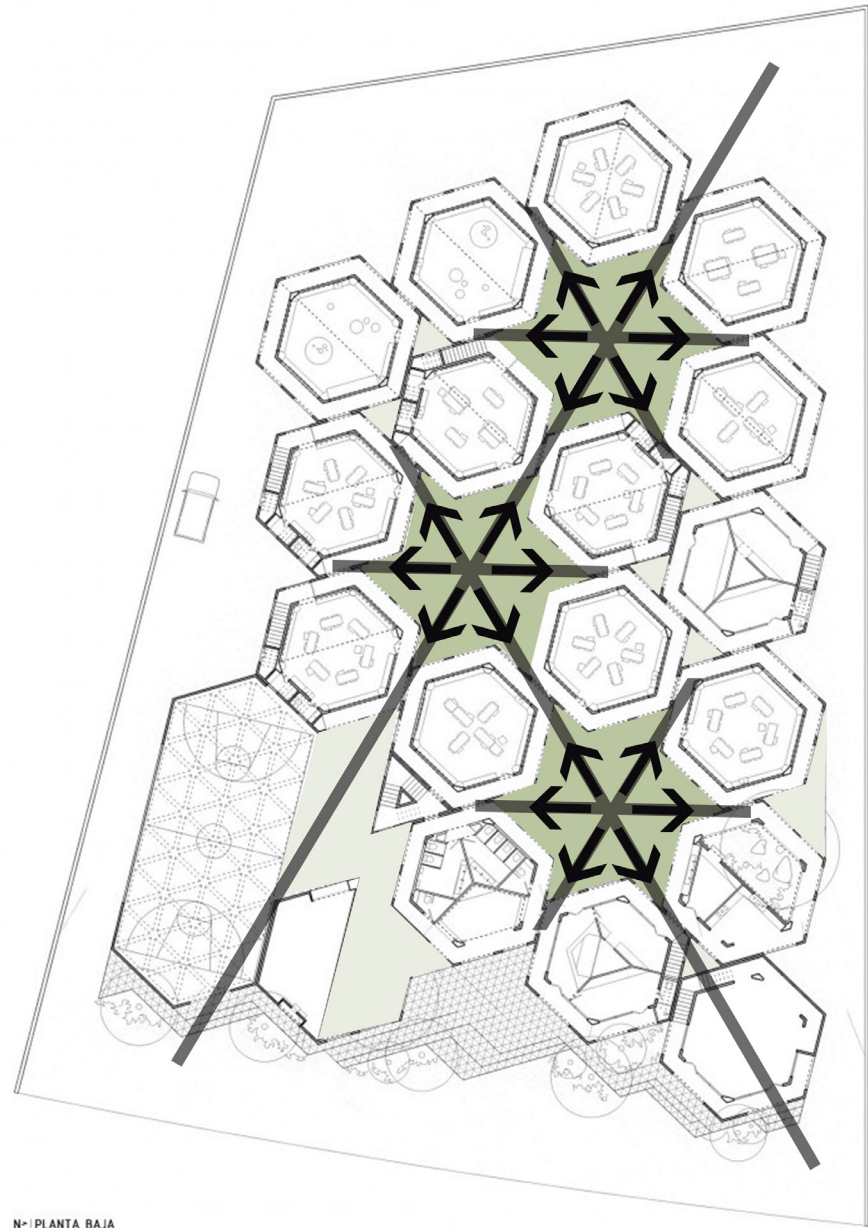




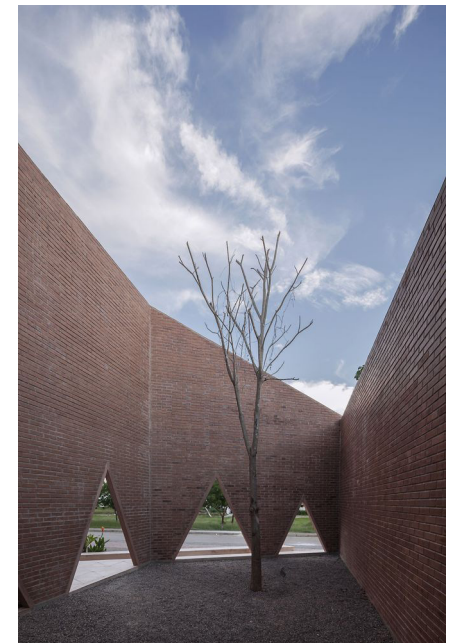
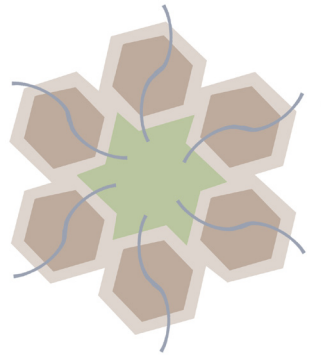
Uso de materiales y sistemas constructivos poco propensos a la corrosión



Siguen un modelo de educación llamado Montessori, en las cuales las aulas deben proporcionar dinámicas donde el niño debe experimentar y despertar sus sentidos, por lo que el espacio recomendado no debe ser lineal, sino centrífugo.



Está compuesto por un sistema de 19 módulos independientes. Cada uno, contiene las aulas, las cuales se contraen al interior para generar un pasillo perimetral. Este, promueve el aislamiento térmico y ventilación cruzada.



Jardín Infantil
LOS GRILLOS

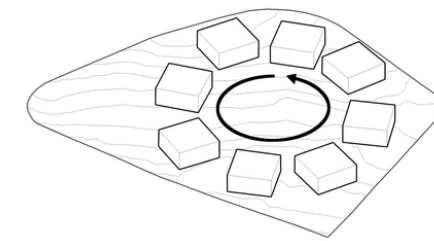
ARQUITECTOS: ARQUITECTURA Y ESPACIO URBANO
PREMIO: PRIMER LUGAR
ÁREA: 2567.0 M2
AÑO PROYECTO: 2016
UBICACIÓN: ANTIOQUIA, COLOMBIA

“Memoria oficial: enfatizar en el tema del Jardín Infantil como un recinto para la infancia, en esencia busca reforzar la visión de Comfama como entidad concentrada en la búsqueda del bienestar de la familia y la sociedad, es así, como el nuevo Jardín Infantil se constituye en un espacio para iniciar procesos de educación y socialización, un lugar para compartir y aprender a través del juego, la lúdica y el encuentro, abierto a las familias como componente esencial de la comunidad.

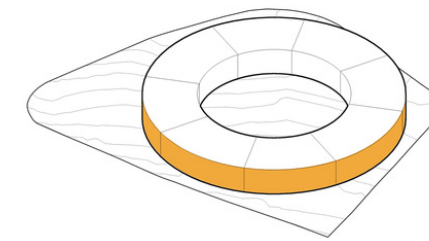
El Jardín es un lugar para la familia y la comunidad toda vez que desde la intervención arquitectónica trasciende más allá de su función original y permite la inclusión y el fortalecimiento del tejido familiar. Una arquitectura que retoma la esencia del espacio urbano y doméstico para conformar lugares para el encuentro, más aún, cuando su ubicación topográfica posibilita visuales hacia la ciudad con lo que se plantean terrazas y balcones y donde se accede a través de un gran atrio que sitúa a los niños y a sus familias y a quienes visitan el parque en el acceso principal, frente a una plazuela urbana que genera un espacio urbano exterior, de puertas abiertas.”



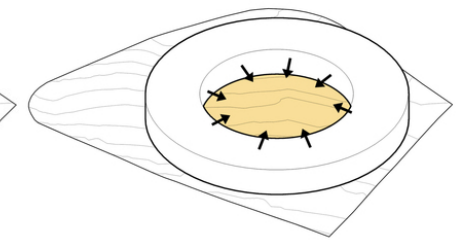




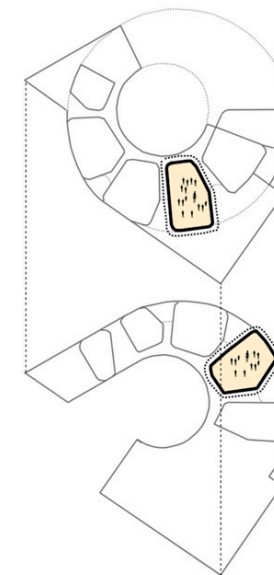
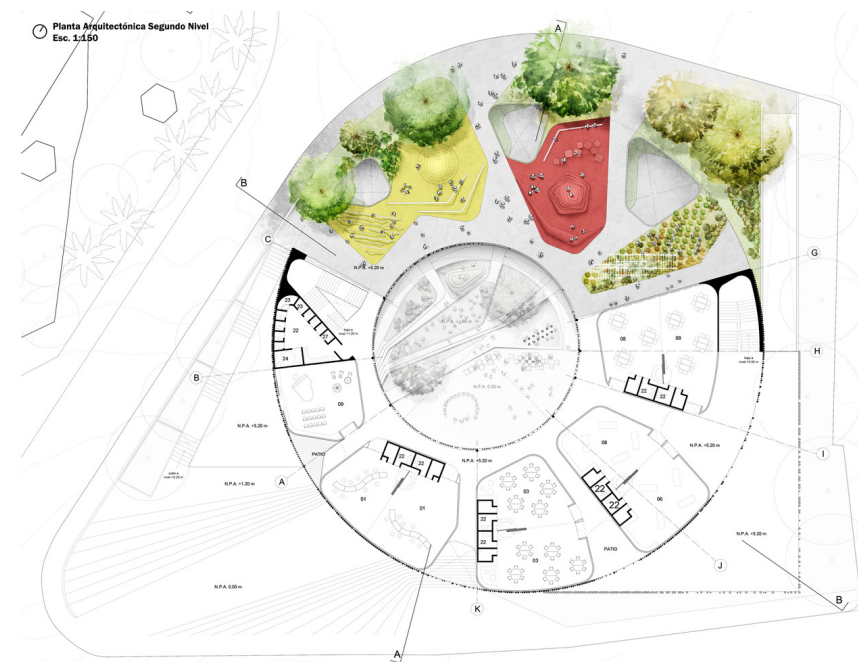
Programa compacto:
circulación unificada



Programa contenedor:
ordena el espacio en
torno al vacío



Agrupación perimetral del
programa: el vacío como
centro de actividades
colectivas



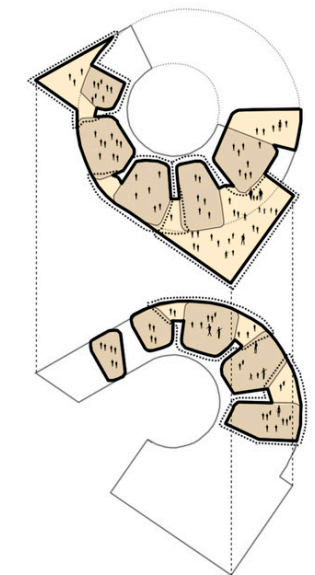
aula



aula + patio

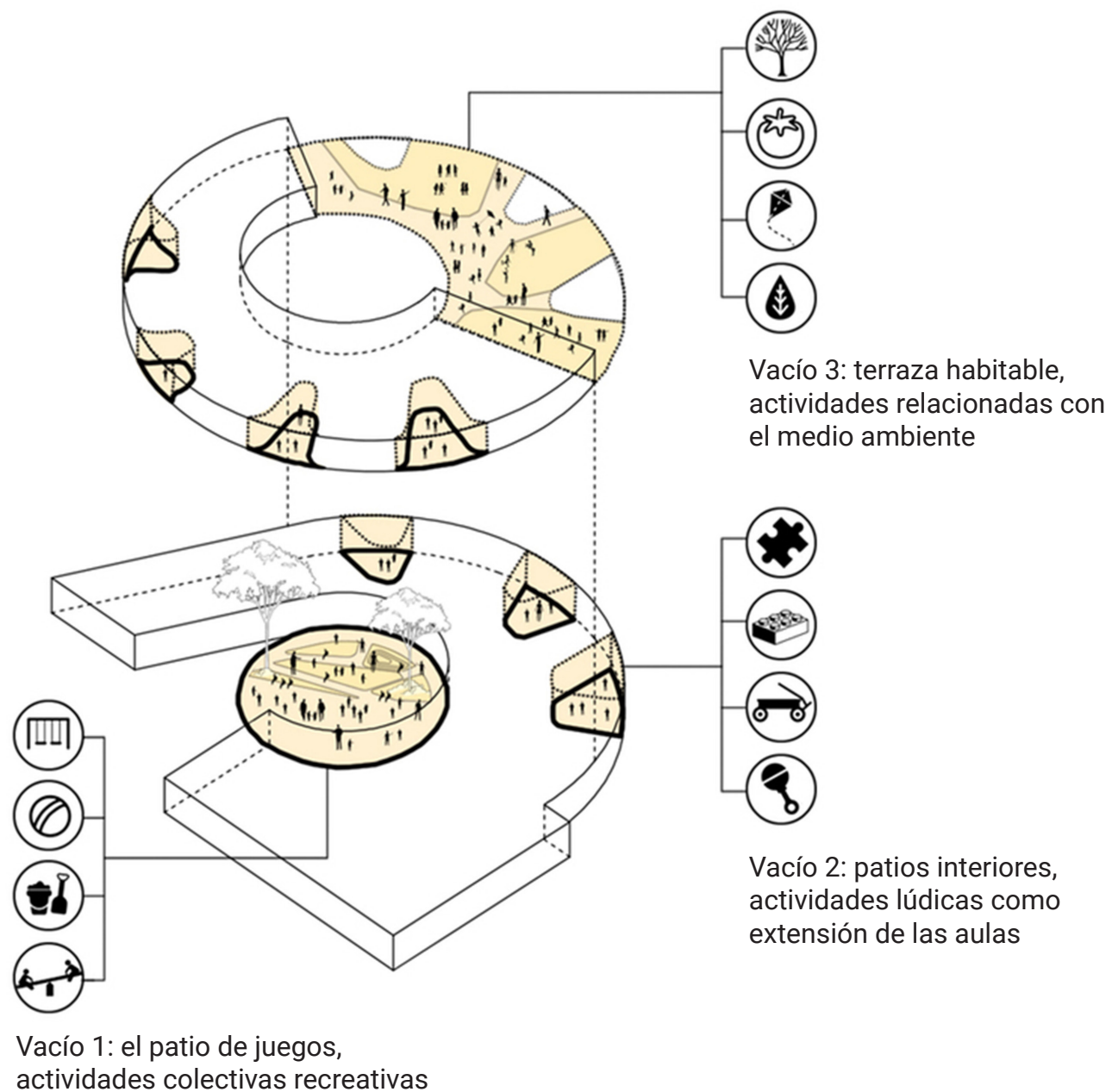


aula + patio + terraza

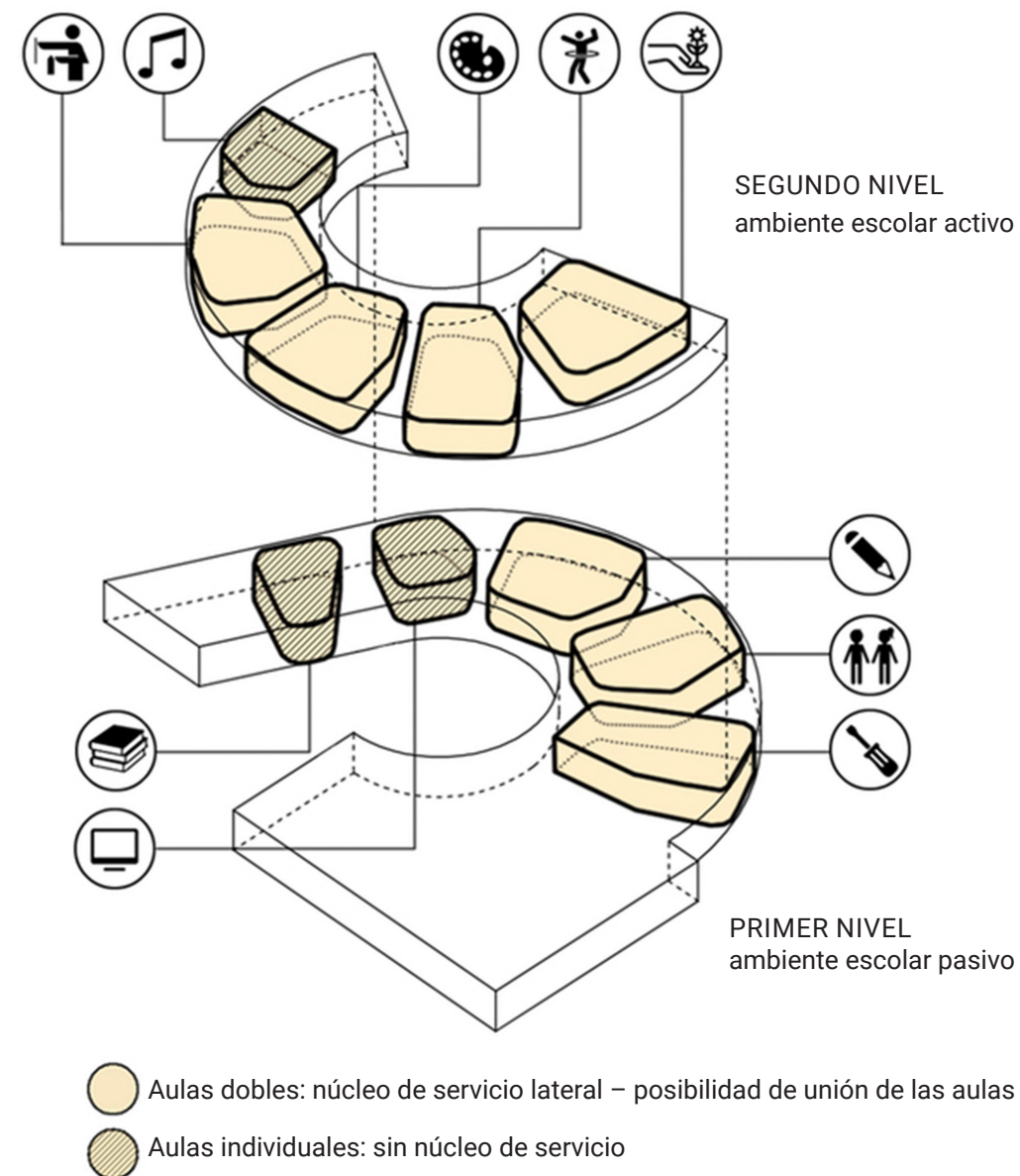


ambiente de aprendizaje
integrado

VACÍO: ESCENARIO DIDÁCTICO



AGRUPACIÓN AULAS SEGÚN TEMÁTICA



Colegio AYELÉN

ARQUITECTOS: ELEMENTAL
AÑO PROYECTO: 2018
UBICACIÓN: RANCAGUA, CHILE

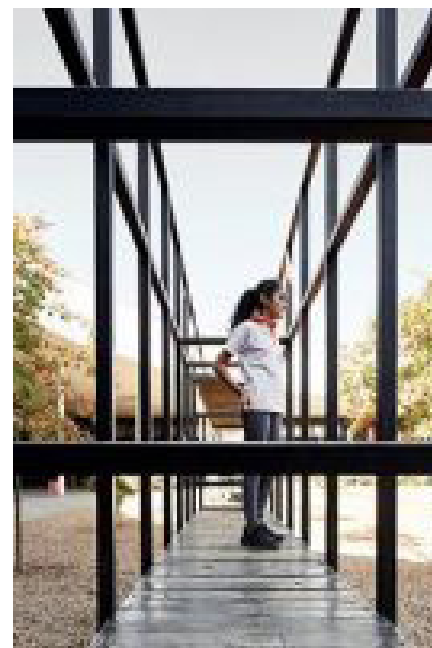
“Texto de los arquitectos:

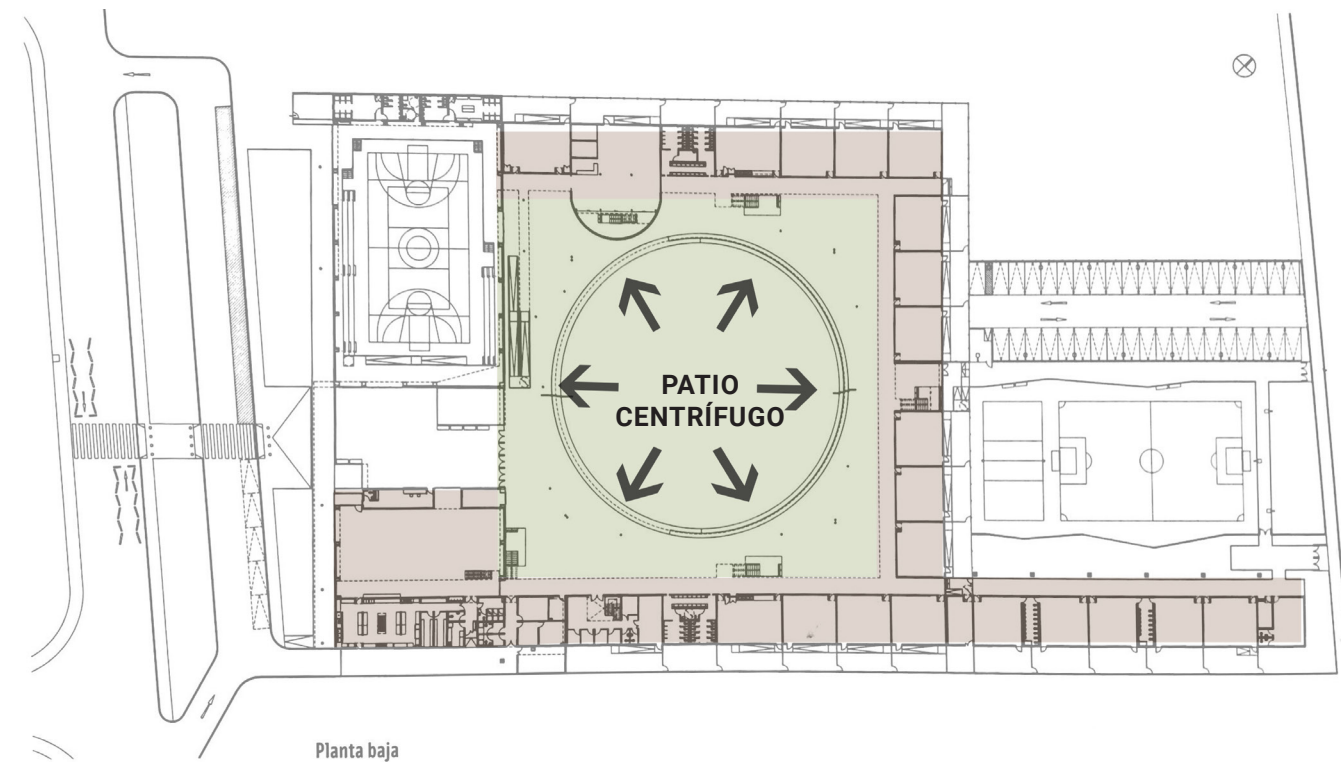
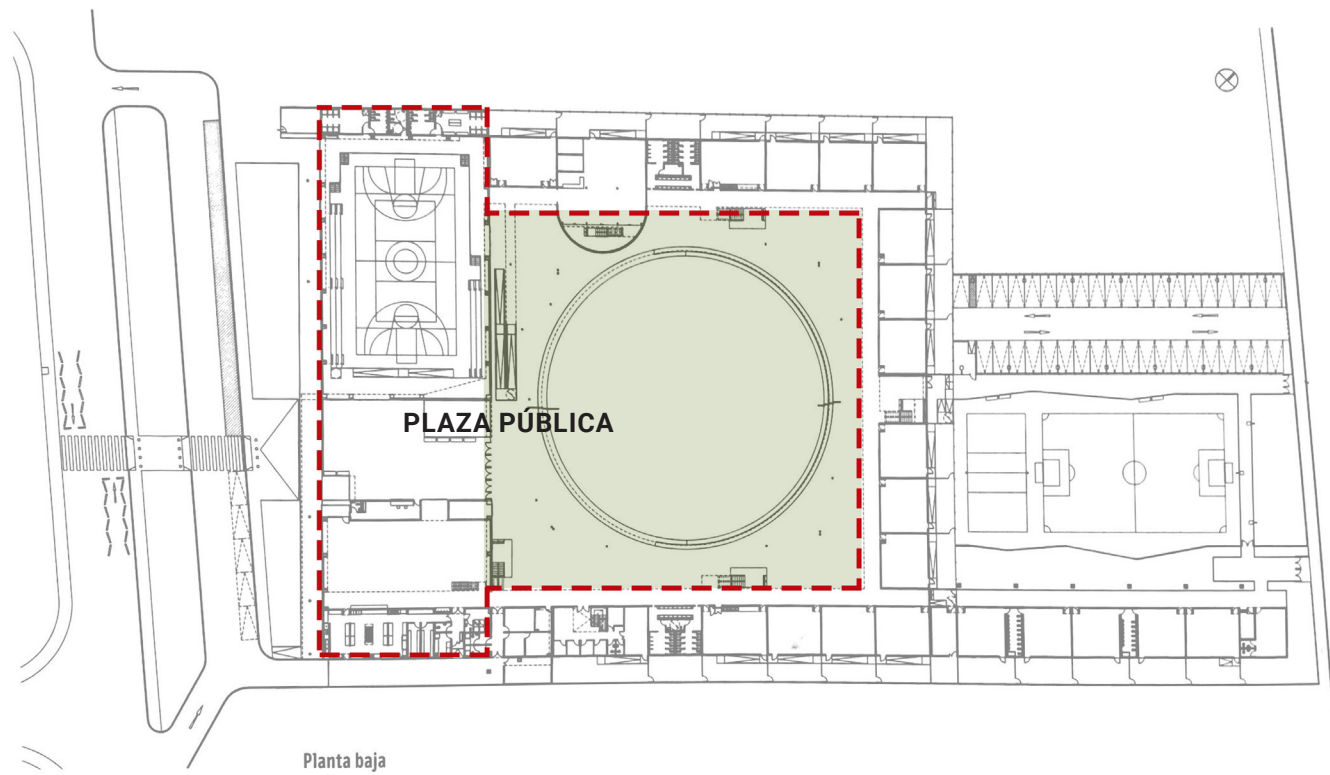
La Escuela Ayelén fue financiada recientemente en Rancagua por una fundación privada para proporcionar acceso gratuito a una educación de calidad en un contexto donde el acceso a una buena educación depende en gran medida de los ingresos familiares.

La buena educación se basa en un enfoque metodológico claro y la arquitectura debe contribuir con espacios que no solo faciliten las actividades educativas, sino que también contribuyan a construir la identidad y los valores de la comunidad, especialmente en el caso de una nueva institución. Los edificios escolares son muchas veces la consecuencia de la repetición de la unidad del aula.

En la Escuela Ayelén, las instalaciones más grandes, como el gimnasio y el comedor, se encuentran a lo largo de la fachada pública a la que se accede desde un vestíbulo exterior. Esto permite que la escuela comparta estos espacios con la comunidad local más allá de las actividades escolares normales. Las aulas, por otro lado, están ubicadas alrededor de un patio de dos pisos parcialmente cubierto por un techo con una abertura circular, una estrategia para maximizar el área del sitio para el uso del patio de recreo. La abertura redonda a través de un patio cuadrado contribuye a una sensación de apertura y unidad al crear esquinas para áreas de juego sombreadas.”







Centro de Desarrollo
INFANTIL COMUNA 8

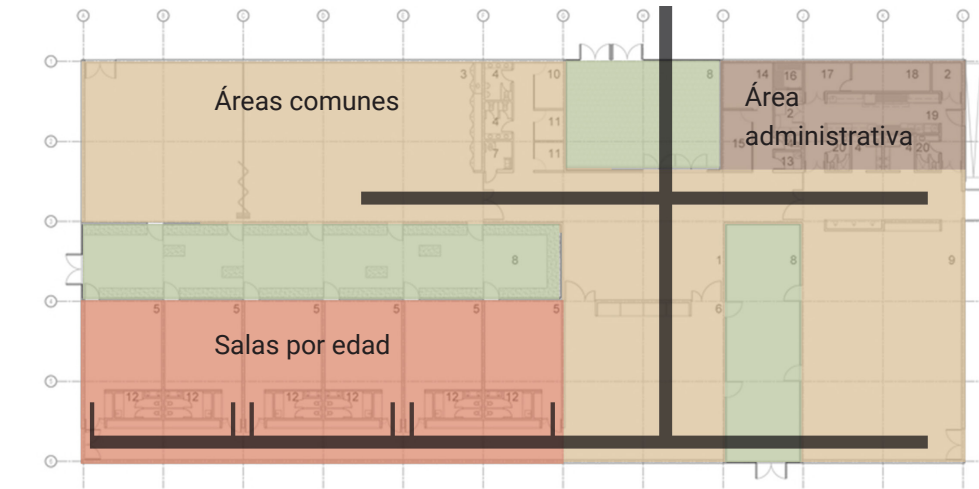
ARQUITECTOS: DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA, GCBA, MDUYT
ÁREA: 1930 M²
AÑO: 2017
UBICACIÓN: VILLA LUGANO, ARGENTINA

“Descripción enviada por el equipo del proyecto. El nuevo Centro de Desarrollo Infantil se ubica en el barrio de Villa Lugano (Comuna 8), en la intersección de las avenidas Escalada y Fernández de la Cruz. El proyecto surge a partir de necesidad de reubicación del centro previamente existente, ubicado dentro del predio de la futura Villa Olímpica. La intervención busca dar respuesta a esta demanda y toma la oportunidad de satisfacer las necesidades de sus habitantes –niños de entre 45 días de vida y 3 años– con mejores prestaciones y servicios.

El proyecto se desarrolla en un solo nivel y se estructura a partir de tres patios que proveen iluminación y ventilación natural, vistas interiores, y espacios de expansión para las distintas salas. Al mismo tiempo, esta serie de patios ordena las diferentes funciones del edificio (aulas, salón de usos múltiples, comedor, etc.), generando una escala doméstica y serena pertinente para el programa.”



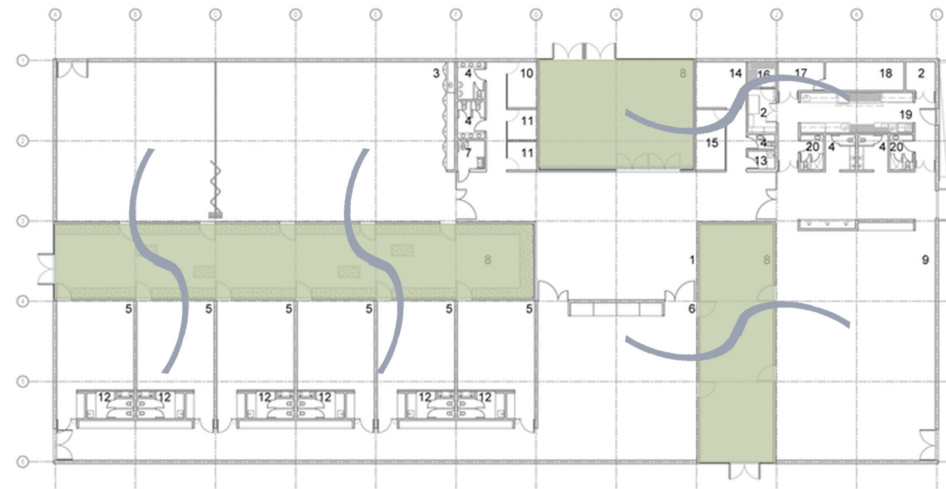




Organización en forma de peine

Planta

01. Acceso	06. Hall principal	11. Acción social	16. Sala frigorífica
02. Depósito	07. Sanitario para discapacitados	12. Servicio	17. Termotanques
03. SUM	08. Patio	13. Oficina	18. Tableros
04. Sanitarios	09. Comedor	14. Dirección	19. Cocina
05. Aulas	10. Enfermería	15. Secretaría	20. Vestuario



Ventilación e iluminación natural

JARDÍN DE INFANTES

5 SENTIDOS



V.¿COMO?

Sabiendo que si trabajamos correctamente la arquitectura, trabajamos la accesibilidad, me he permitido jugar con la distribución de los espacios para simular dentro de la institución la ciudad en la que estamos inmersos y su respectiva sociedad.

Busco llevar a cabo esta analogía en el programa de mi proyecto ya que, el jardín de infantes es el primer contacto consciente de los individuos con la sociedad y la cultura que la envuelve.

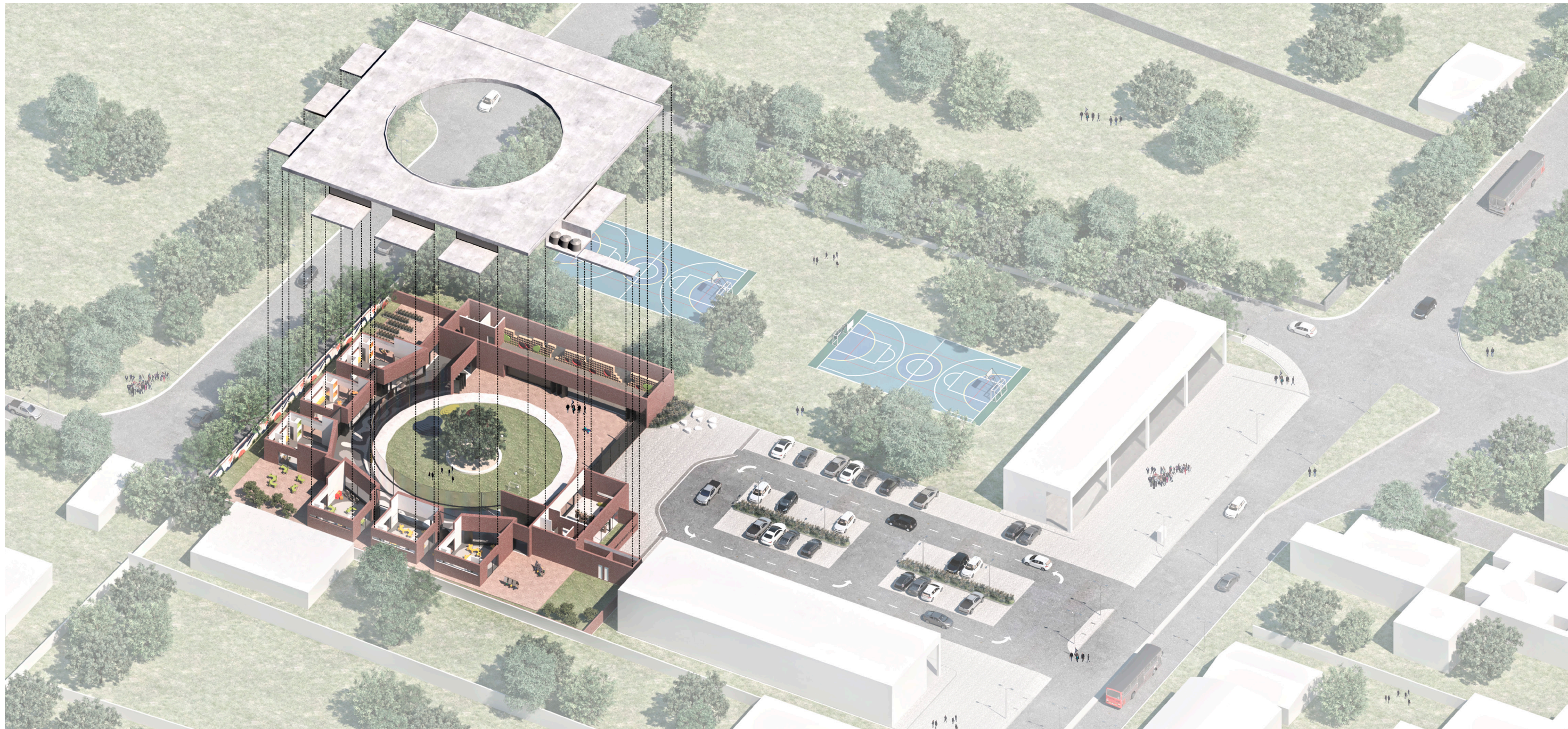
Está comprobado que la sensación de libertad, permite a los niños explorar.

Es entonces, que unos de mis principales objetivos es hacerle sentir a estos, que pueden ir detrás de su curiosidad y aprender, experimentando las consecuencias de sus elecciones enmarcados en la distribución de una ciudad, pero sin dejar de protegerlos.

Dentro de mi programa, van a encontrar un primer sector “institucional”, en donde se llevaran a cabo las actividades administrativas, representando así, al área burocrática de una ciudad. Por otro lado, tendremos un área “residencial”, compuesta por las aulas en donde los niños podran sentir la contención de sus hogares. En tercer lugar, el espacio “cultural” en donde los niños podrán exponer sus obras, trabajos y llevar a cabo actos institucionales, con el espacio suficiente para la “audiencia”, es decir los padres, familiares, tutores y público ajeno a la institución. En cuarto y último lugar, tendremos las “plazas” representadas por los patios. Desde la plaza central, se originara la “avenida principal”, representada por un pasillo.

Una vez más, como este proyecto busca representar a la sociedad, lo que hace es simular el caos en el que estamos inmersos. Dicen que el desorden tiene un gran poder en el desarrollo y creatividad de los individuos, por lo que, en espacios lúdicos, busco otorgar libertades para que los niños tomen sus propias decisiones y exploren sus alternativas, pero sin dejar de controlarlos.

Esto no es más que aplicar el concepto de panóptico con la arquitectura. Por ejemplo, he diseñado un programa centralizado que permite el control de los alumnos a través de conexiones visuales, sin que ellos lo perciban directamente.



Actores

‘PERMANENTES’

ALUMNOS/AS
SEGÚN EDAD:

SALA DE 3 (2-3 años): 18 - 20 personas
SALA DE 4 (3-4 años): 20 - 25 personas
SALA DE 5 (4-5 años): 25 - 28 personas

MAESTROS/AS
TOTAL: 9 mínimo

PORTERO/
SEGURIDAD
TOTAL: 1 mínimo

TOTAL:
136 P.

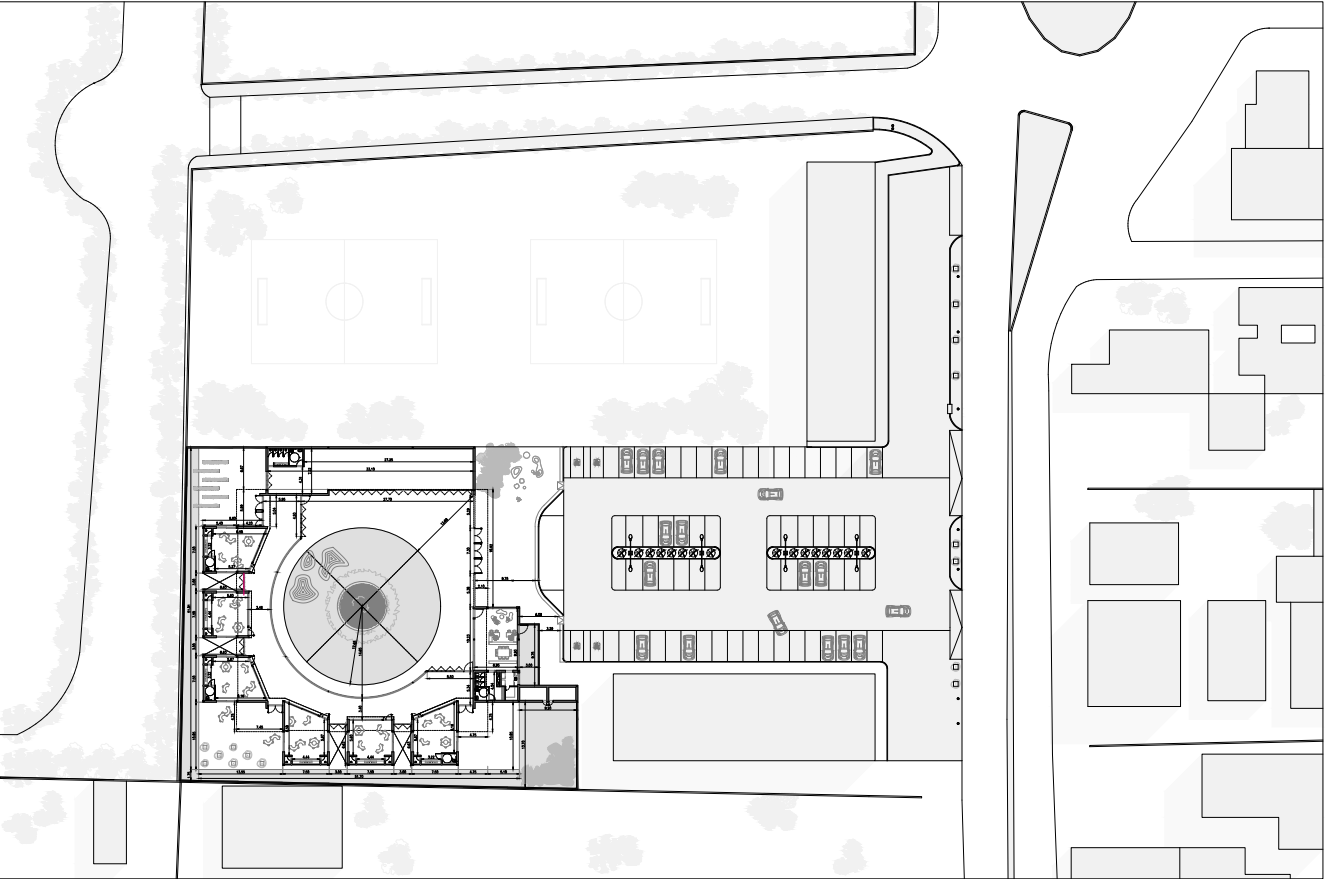
‘TEMPORALES’

+PADRES/

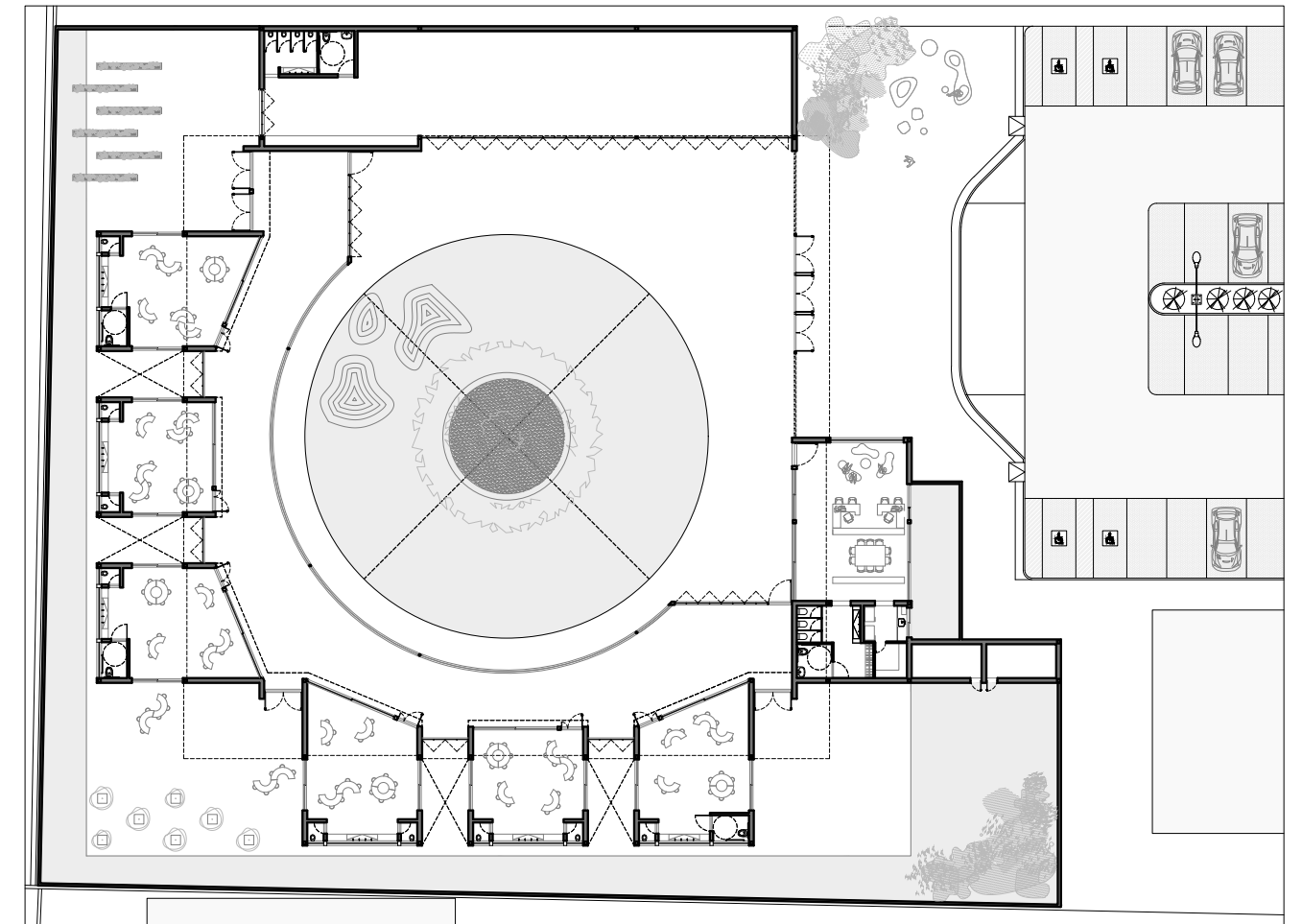
+TRANSPORTES/

+ENCARGADOS DE
LA LIMPIEZA



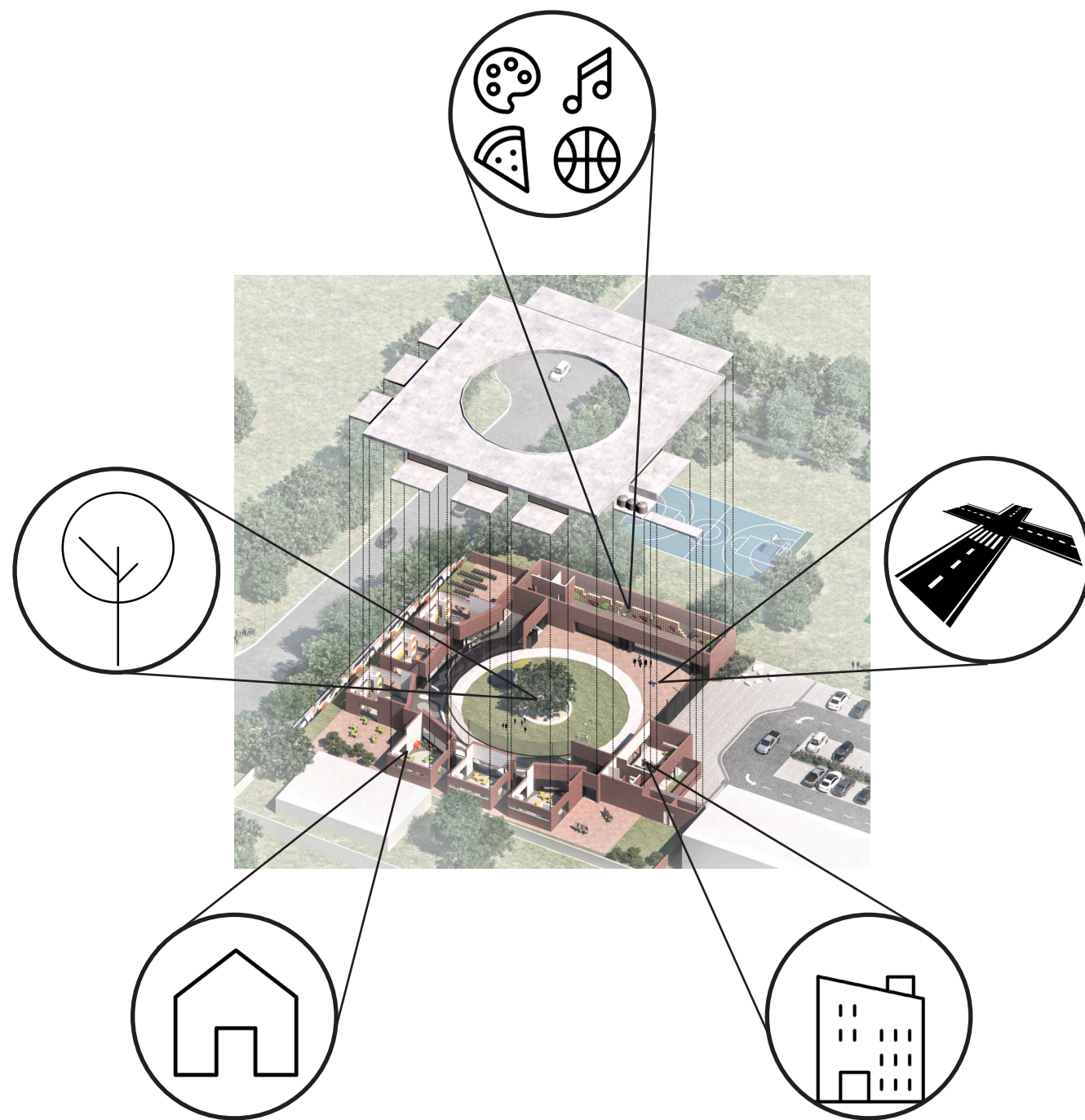


PLANIMETRÍA

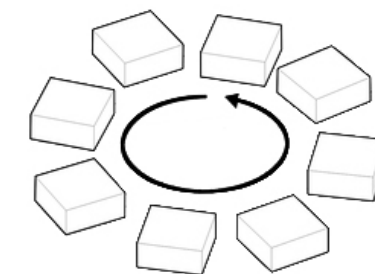


PLANTA

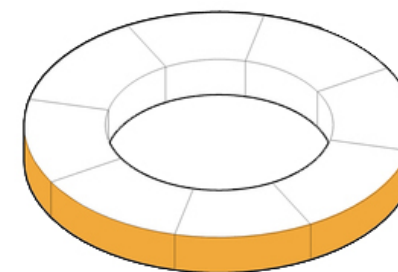




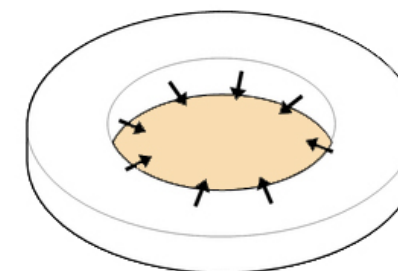
Orden



PROGRAMA CONTENEDOR:
ordena el espacio en torno al vacío



PROGRAMA COMPACTO:
circulación unificada

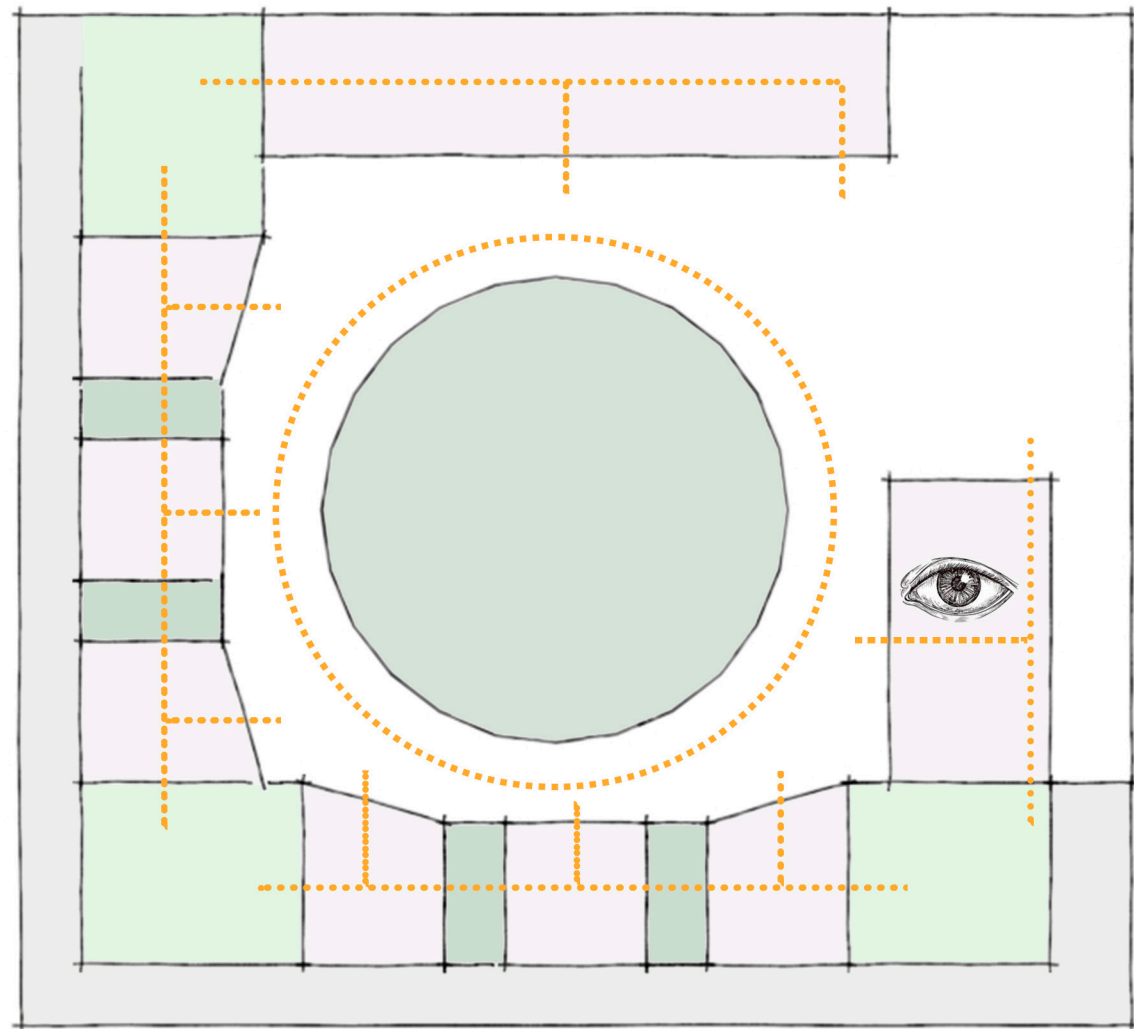


AGRUPACIÓN PERIMETRAL DEL PROGRAMA:
el vacío como centro de actividades colectivas

Visuales

Con el diseño de un programa centralizado y excesivas conexiones visuales, se busca aplicar el concepto de panóptico.

Esté permitirá, que los alumnos se sientan libres de vivenciar todos los espacios y no perciban un control directo.



**LLENOS Y
VACIOS**

ESCENARIO DIDÁCTICO



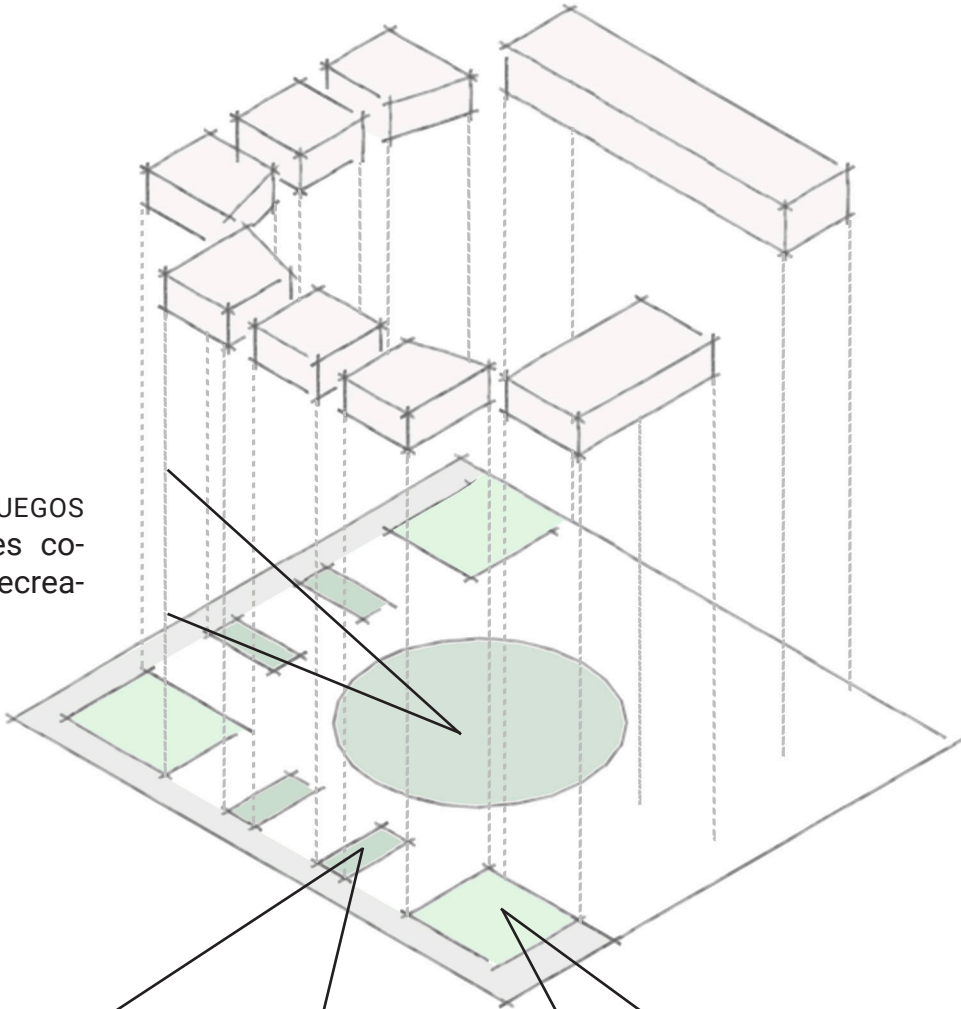
*experiencia activa en-
tre espacios interiores
y exteriores a lo largo
del recorrido*



VACIO1:
PATIO DE JUEGOS
actividades co-
lectivas recrea-
tivas

VACIO2:
PATIOS INTERIORES
actividades lúdicas
como extensión de
las aulas

VACIO3:
PATIOS INTERIORES
actividades rela-
cionadas con el
medio ambiente

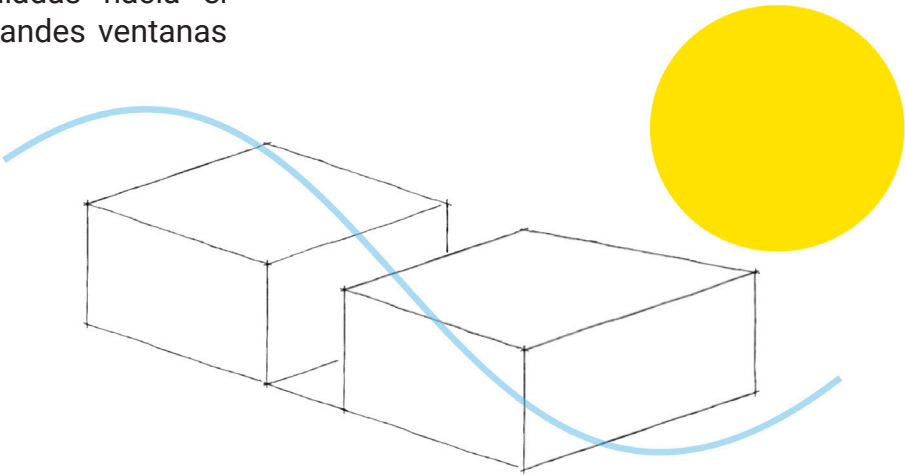




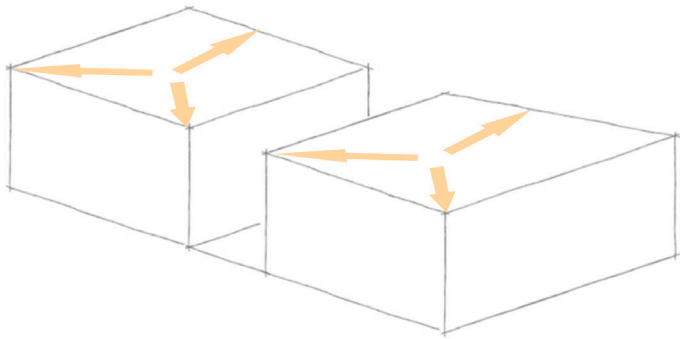
Aulas:

PRINCIPALES CONCEPTOS

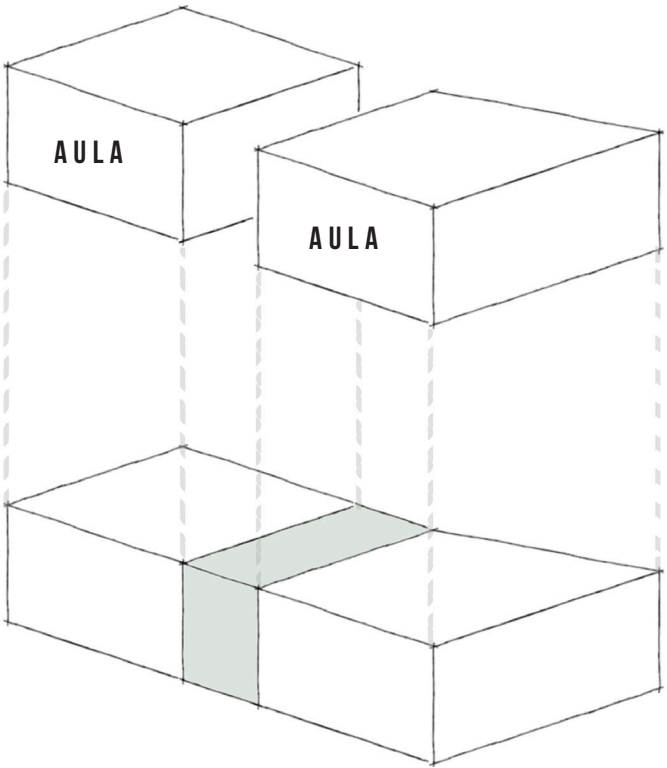
El diseño propuesto para este jardín de infantes, está basado en el método de enseñanza Montessori, el cual se ve reflejado en la concepción de las aulas como espacios amplios, sin subdivisiones, vinculadas hacia el exterior mediante grandes ventanas y puertas vidriadas.



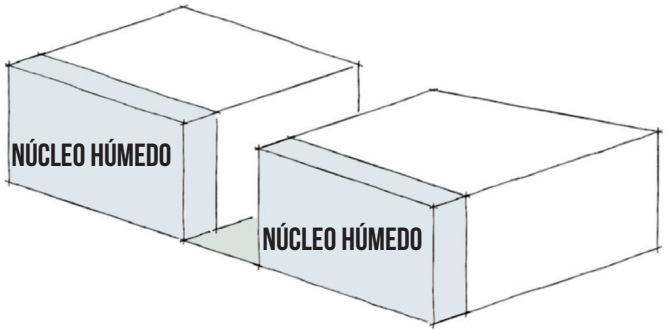
Iluminación y ventilación natural



Espacio centrífugo



BLOQUE DE AULAS



Un baño amplio para personas con discapacidades motrices por bloque



MOBILIARIO



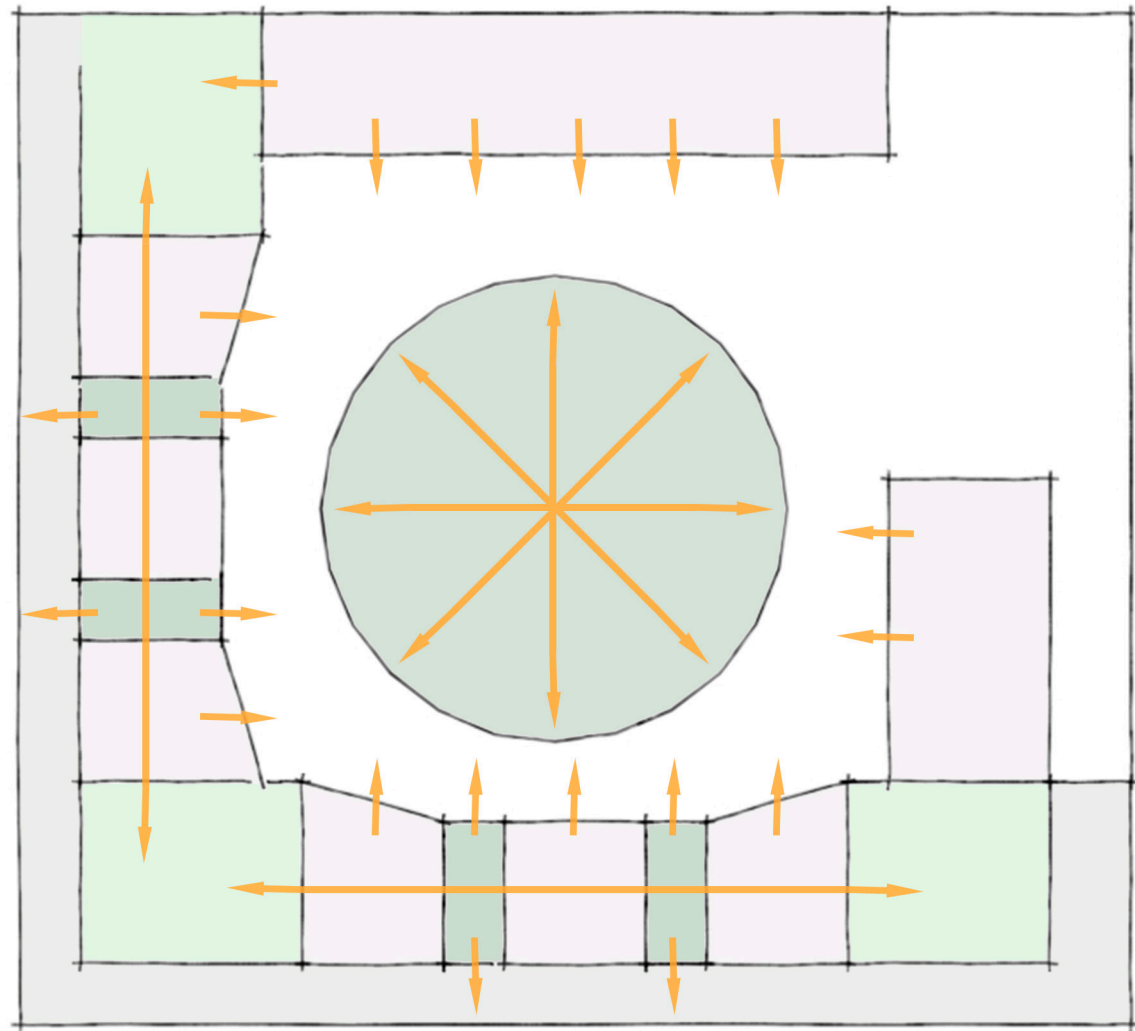
Como se ve en la imagen, los espacios contarán con mobiliario de madera que permite que estos se articulen tomando distintas formas y si es deseado integrar dos o mas aulas.

Diferentes alternativas de unión según las necesidades de cada clase. Se proponen 3 colores distintos para cada bloque de aulas. Lo cual busca generar un sentido de pertenencia distinto en cada espacio.

Aulas:

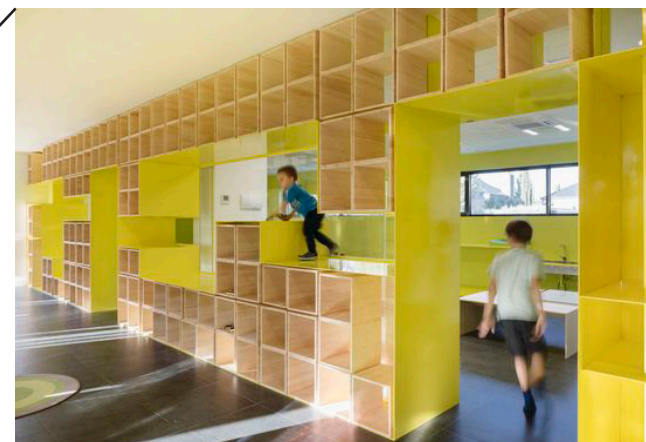
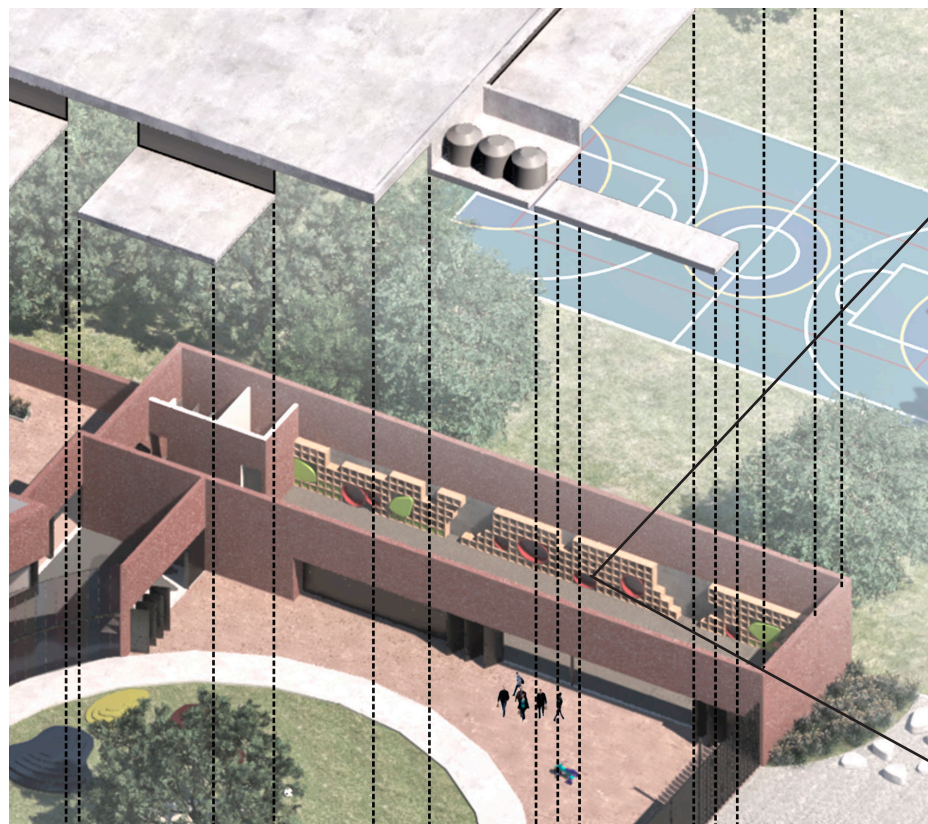
AMBIENTES DE APRENDIZAJE MIXTO

Zonas lúdicas en torno a las aulas que actúan como extensión de las mismas según la necesidad particular de cada una.



Espacio de usos múltiples

Este espacio se inspira en el sector “cultural” donde los niños podrán exponer sus obras, sus trabajos, actos institucionales, con el espacio suficiente para la “audiencia”, es decir los padres, familiares, tutores y publico ajeno a la institución.

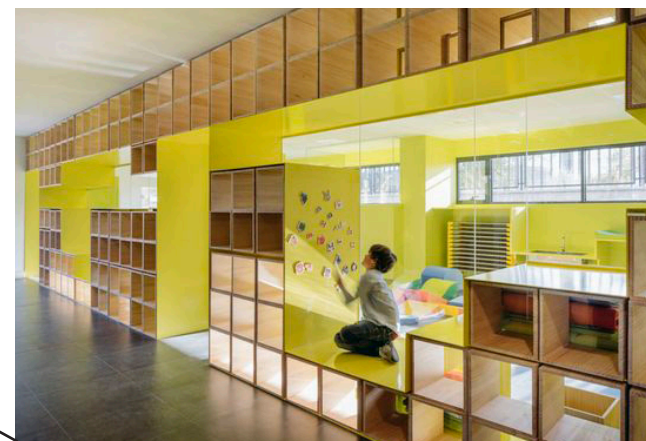


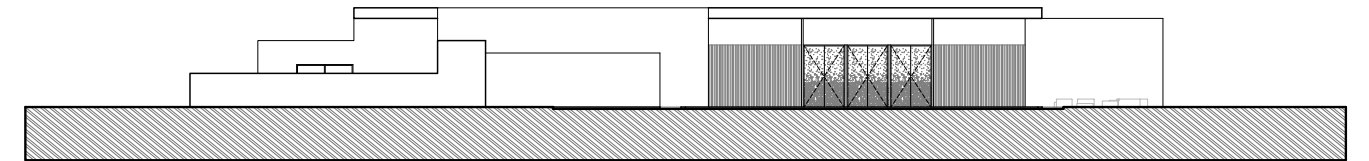
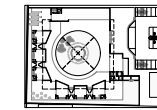
Principalmente, se desarrollaran actividades relacionadas con la música, atento a que la misma es muy beneficiosa para la integración y desarrollo de los niños en sus habilidades motrices, auditivas y lingüísticas.

En primer lugar, uno de sus muros contendrá un gran pizarrón, que hará alusión a una partitura.

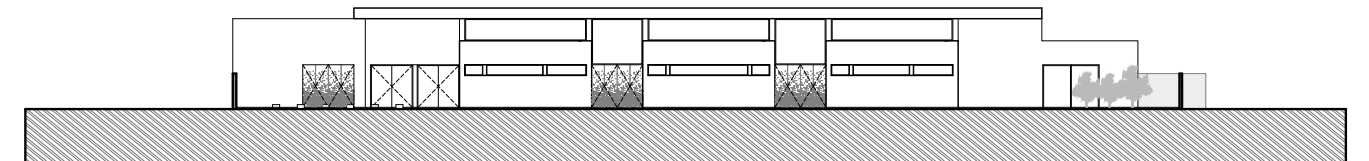
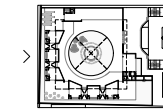
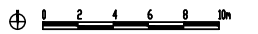
Se propone también, un mueble, ubicado a lo largo otra pared, el cual no solo servirá como espacio de guardado sino también, para que los alumnos puedan explorar sus destrezas motrices por ejemplo, escalándolo.

En cuanto a la construcción, elegí una tecnología de chapas plegables la cual permitirá que el espacio de usos múltiples, flexibilice aún más sus usos y se pueda abrir completamente, generando una especie de galería que podrá ser utilizada como patio techado en días de lluvia.

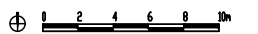


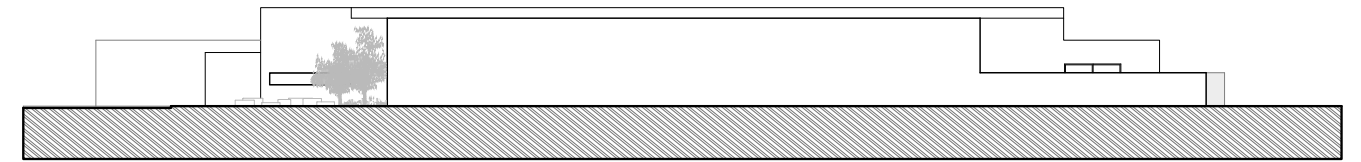
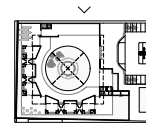


VISTA ESTE

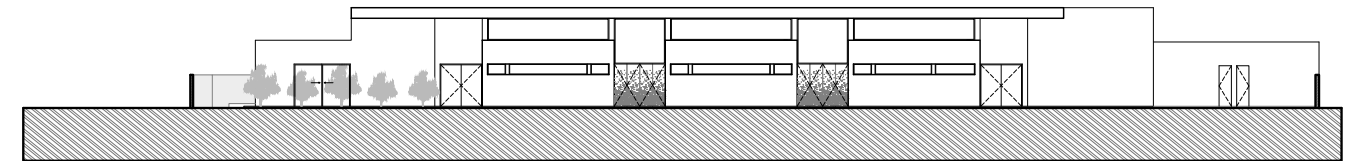
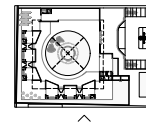
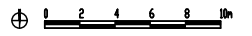


VISTA OESTE

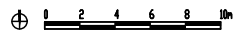


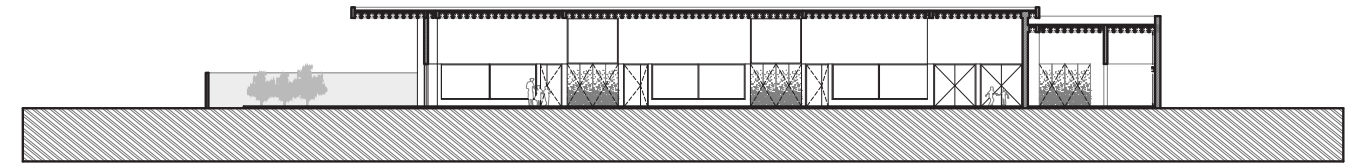
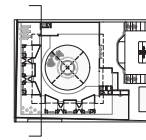


VISTA NORTE

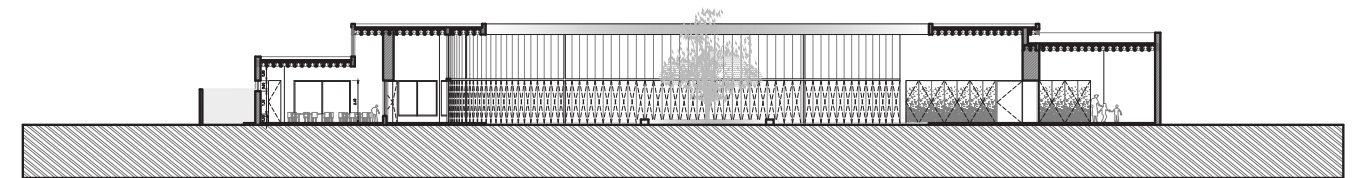
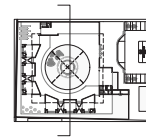


VISTA SUR



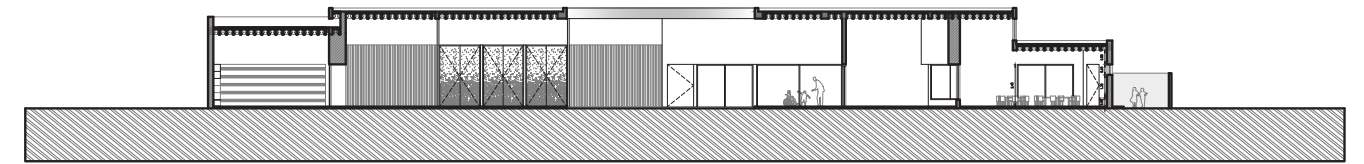
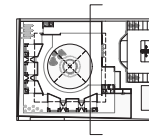


CORTE A-A

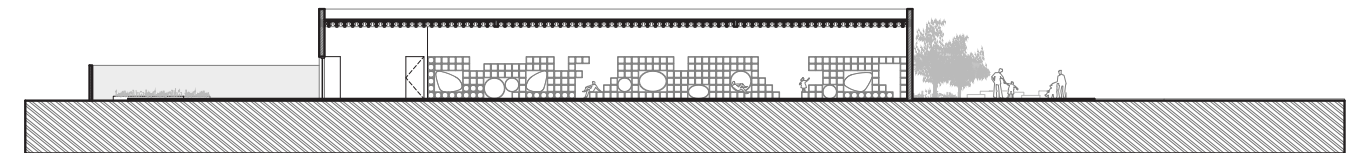
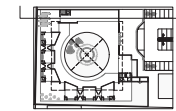


CORTE B-B



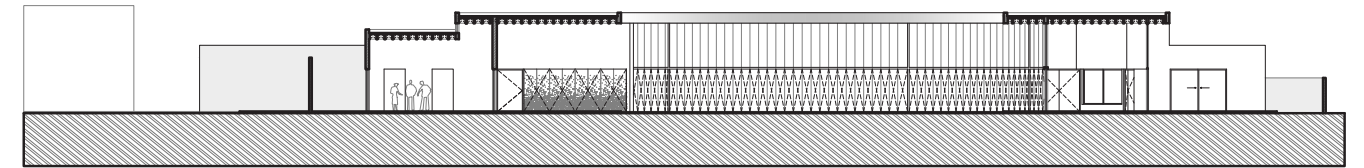
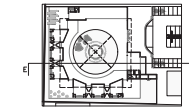


CORTE C-C

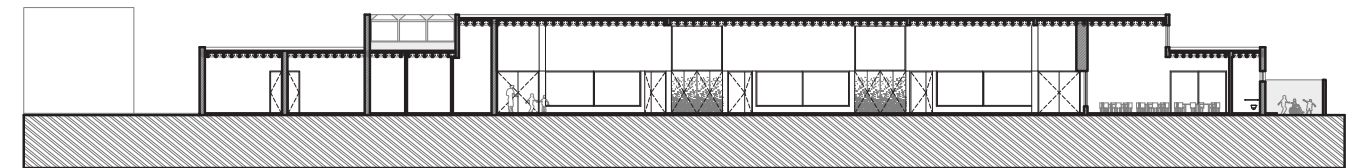
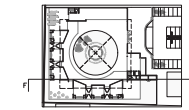


CORTE D-D





CORTE E-E



CORTE F-F

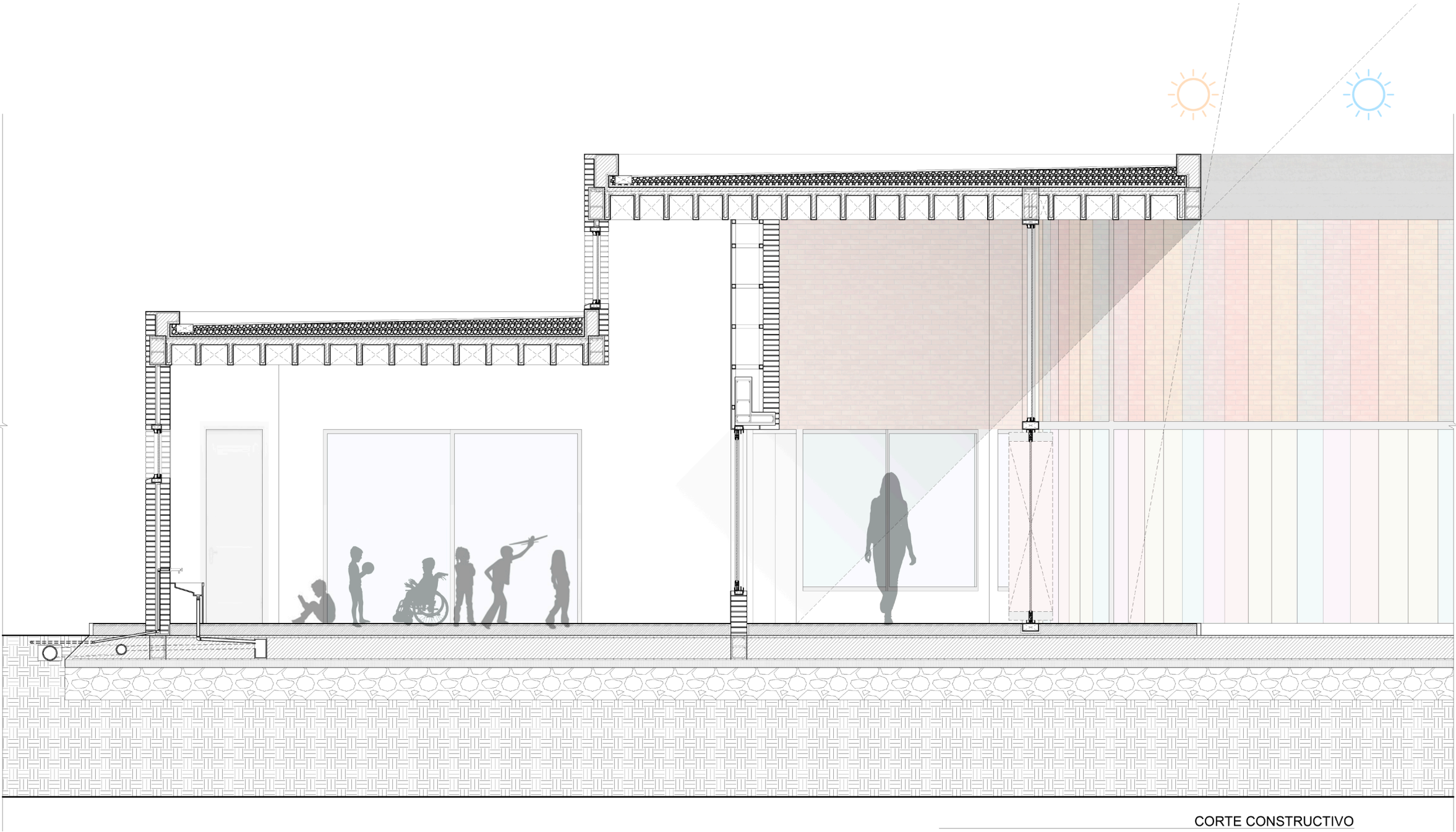


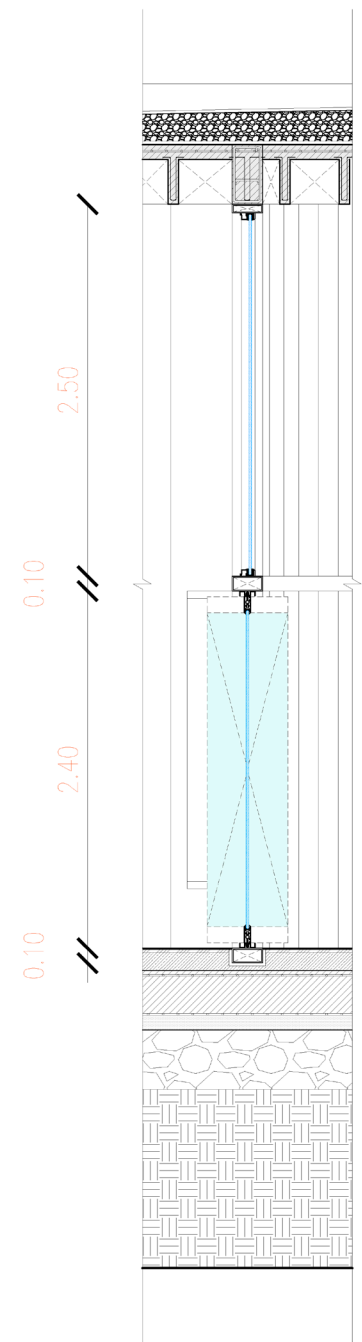
Tecnología

Se optó por un tipo de construcción tradicional con materiales principalmente de ladrillo y hormigón. Esto, se debe a que son materiales comunes en la zona, duraderos y que requieren de muy poco mantenimiento, lo que es beneficioso para el inversor.

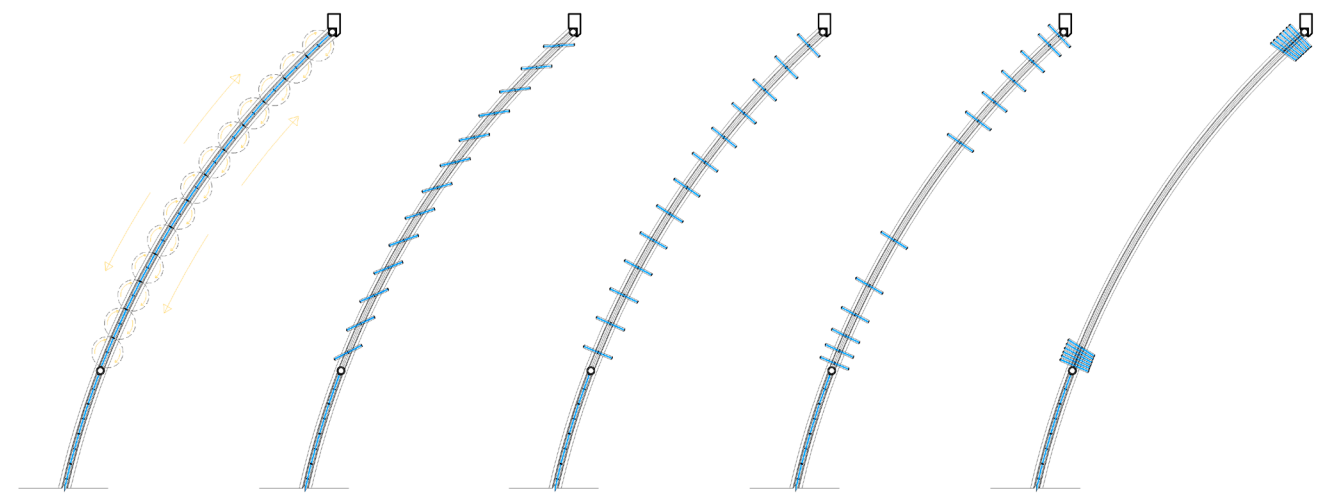
El pasillo principal del jardín es todo de vidrio. Esto se debe, no solo al sistema de plegado que permitirá que éste, pueda flexibilizar sus usos, sino que también, resulta beneficioso en cuanto a la eficiencia energética del espacio.

Durante el invierno, el sol proveniente del norte climatizará el pasillo y las aulas, en el verano, los rayos del sol al caer en forma más perpendicular y gracias al alero que sobresale del pasillo se genera la sombra necesaria para disminuir la temperatura interior del edificio y no recibir rayos directos.

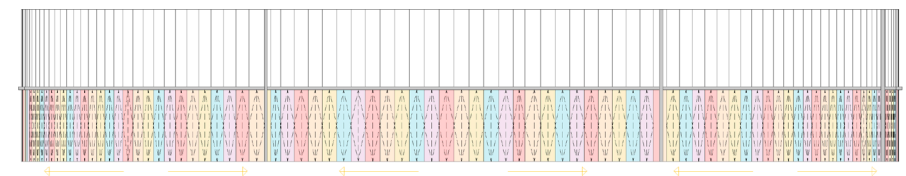




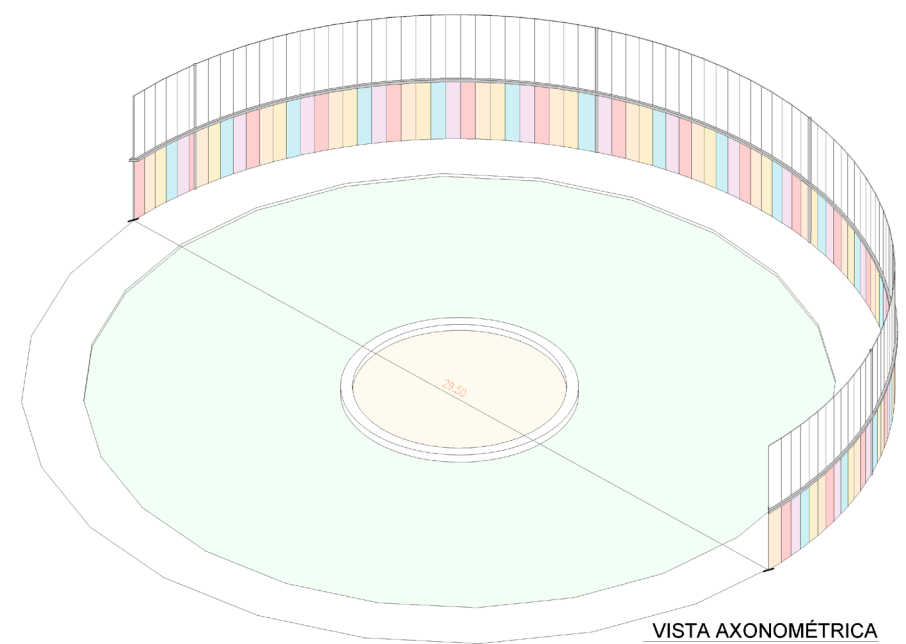
CORTE CONSTRUCTIVO



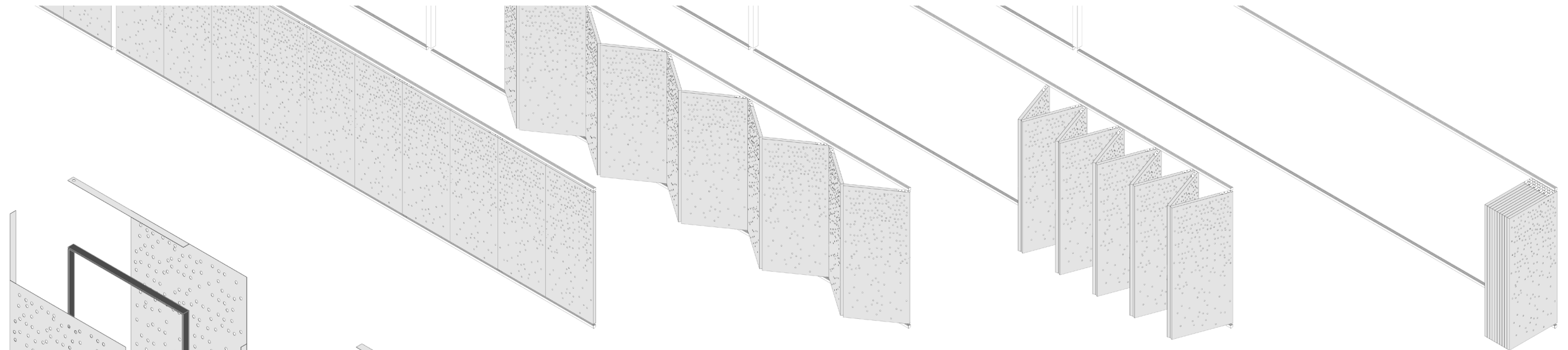
SISTEMA DE APERTURA



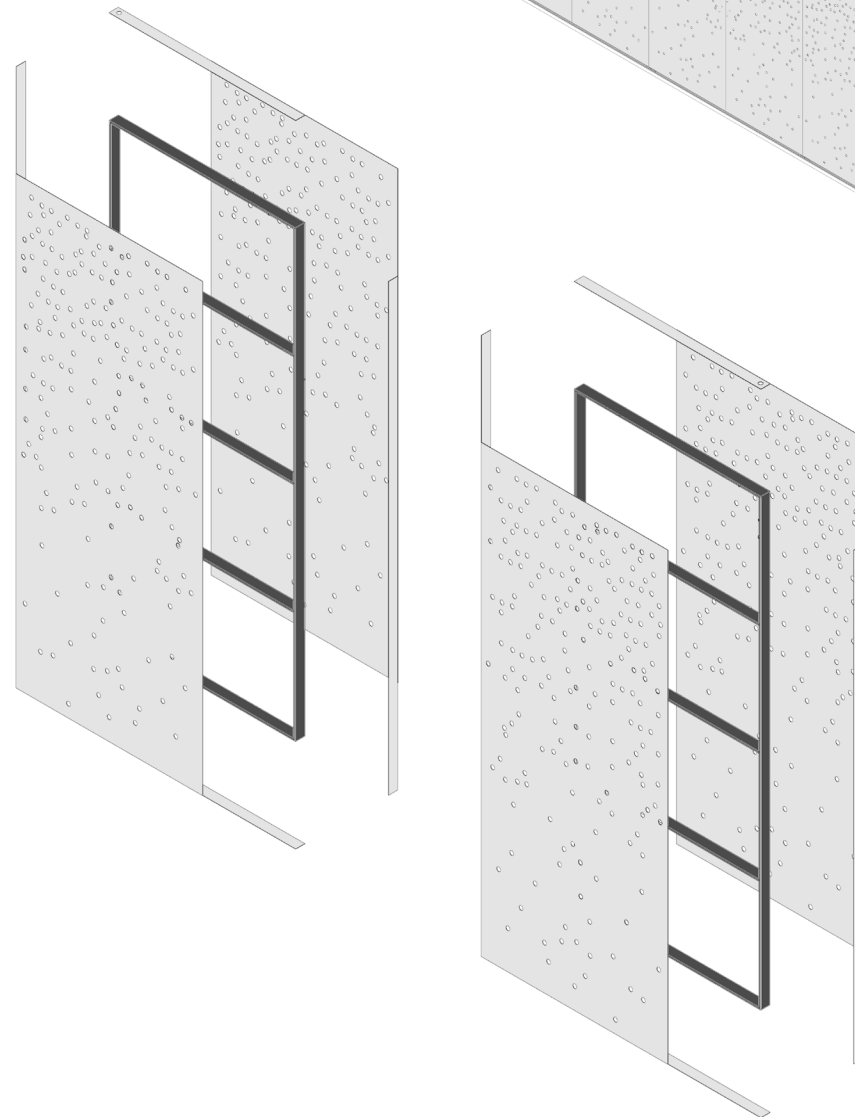
VISTA



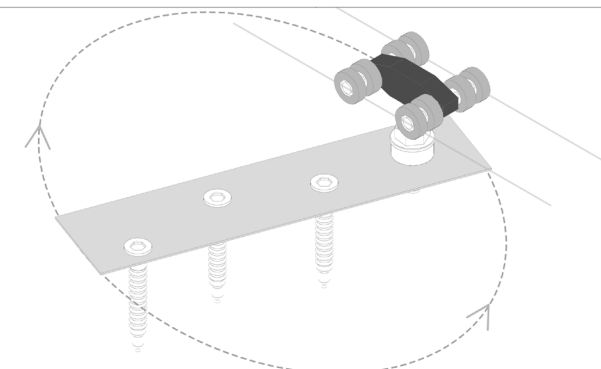
VISTA AXONOMÉTRICA



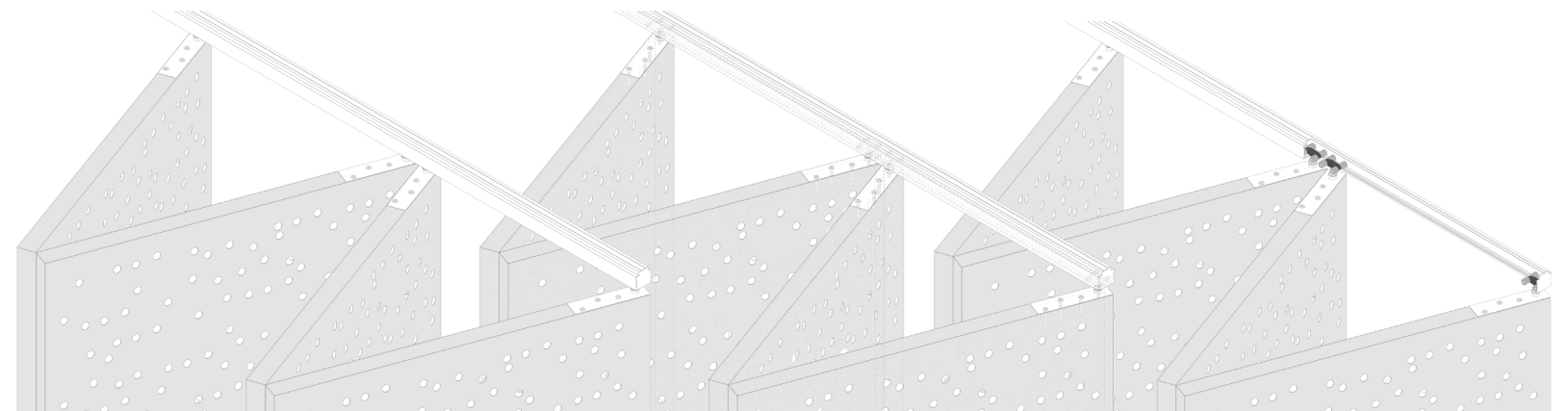
SISTEMA DE APERTURA



DESPIECE AXONOMÉTRICO DE LAS PLACAS

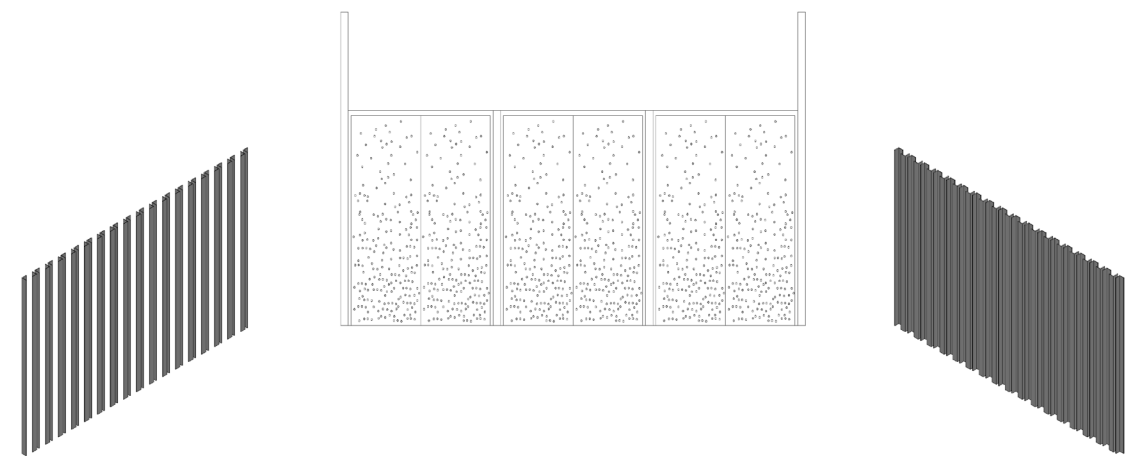
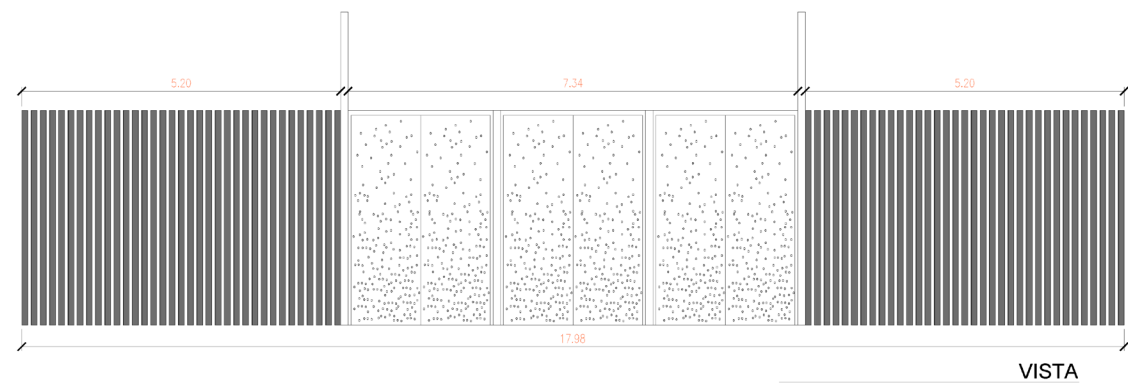


DETALLE MONTAJE



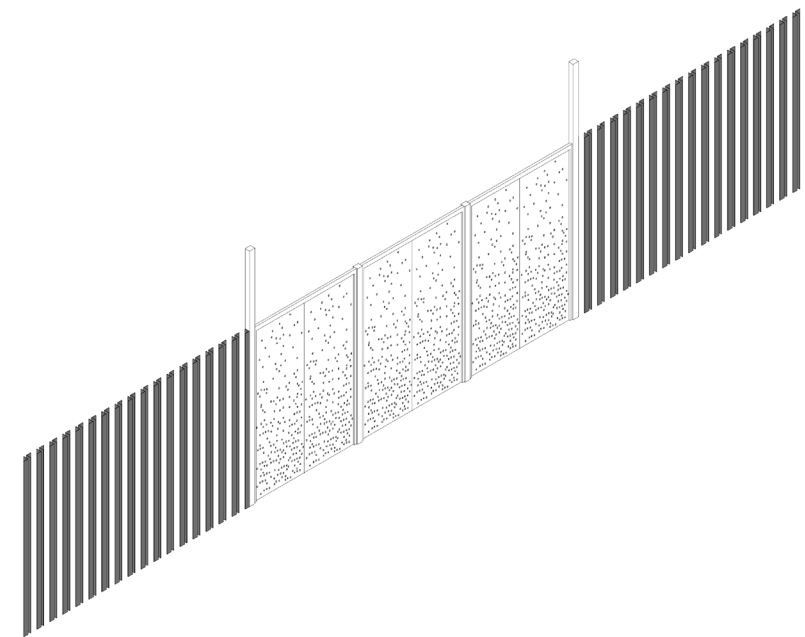
DETALLE SISTEMA

PLANTA COMPLETA

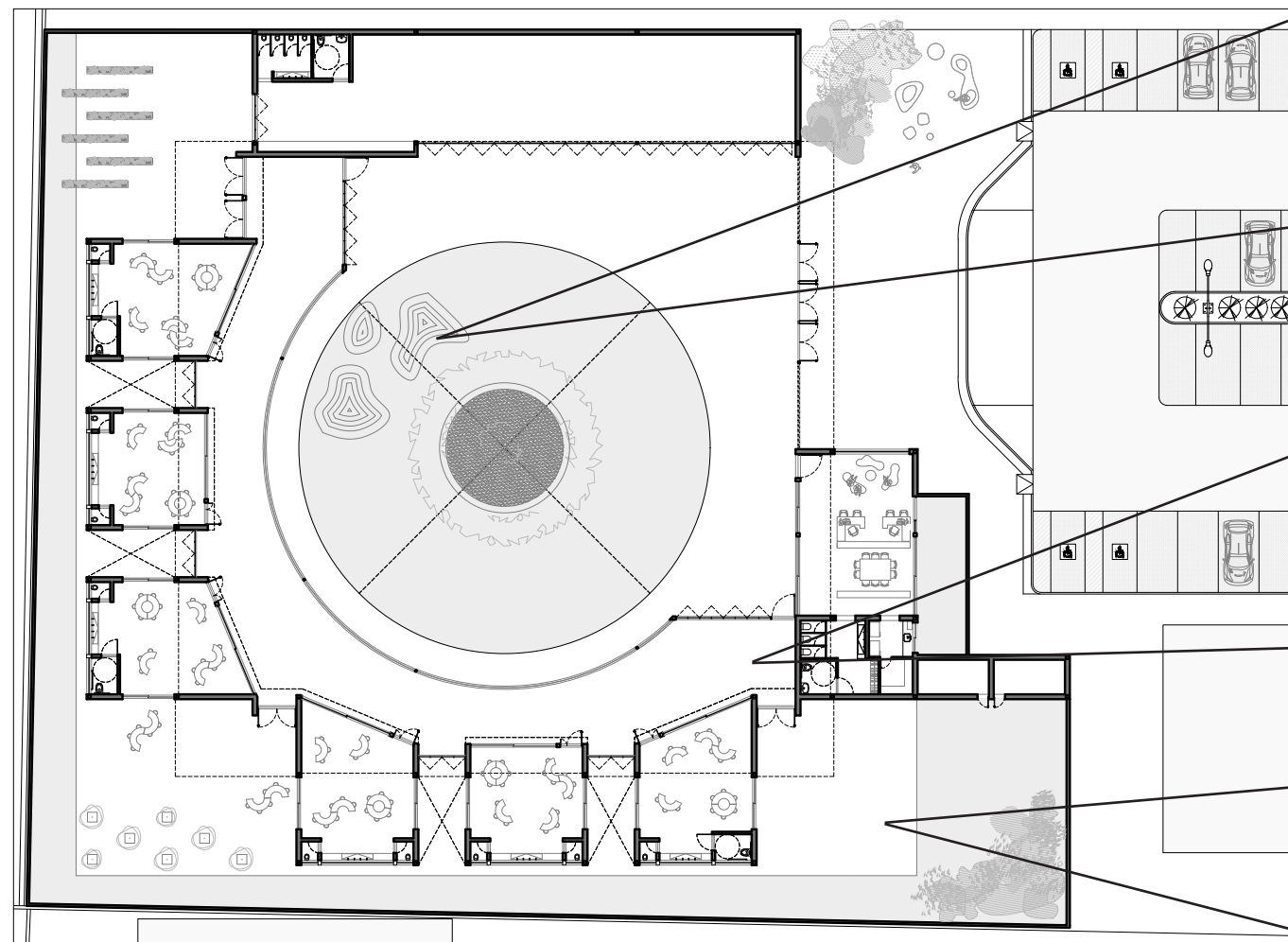


AXONOMÉTRICA DETALLE - IZQUIERDA

AXONOMÉTRICA DETALLE - DERECHA



VISTA AXONOMÉTRICA COMPLETA



Fs Play In Situ

Solado de caucho elástico permeable, sin juntas, de atractivo diseño y construcción In Situ. Ideal para áreas de juegos infantiles.

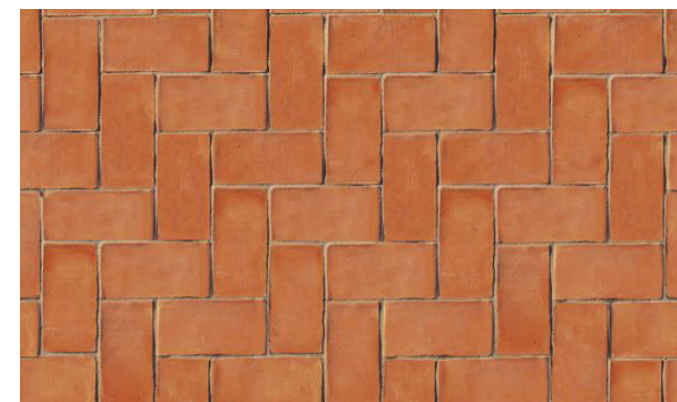


Fs Soft

Es un piso continuo, elástico y suave al tacto. Su característica de impermeabilidad e higiene lo hace ideal para patios de colegios, salas maternas y peloteros.



Ladrillo



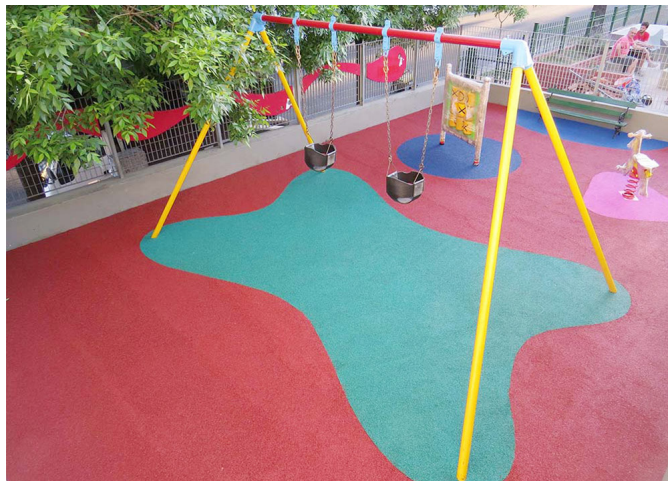


Fs Play In Situ

Solado de caucho elástico permeable, sin juntas, de atractivo diseño y construcción In Situ. Ideal para áreas de juegos infantiles.

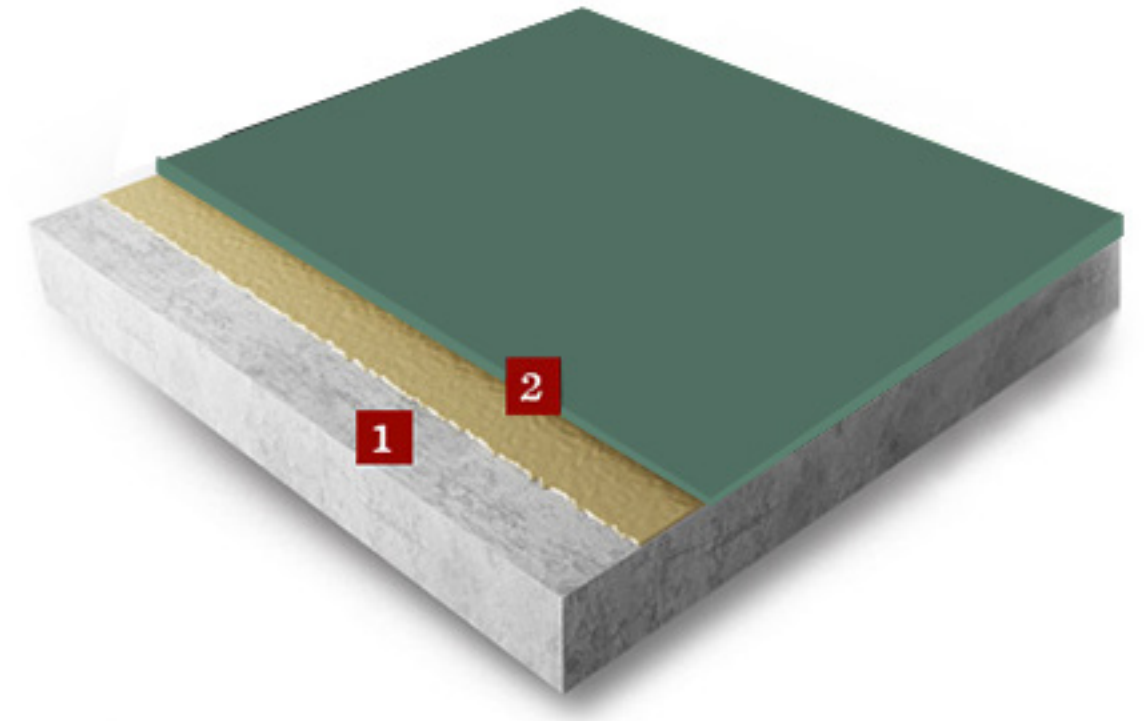
Este solado, absorbedor de impactos, ha sido concebido para ser utilizado en aquellas áreas donde la seguridad de los niños sea prioritaria.

Sus diferentes espesores le permiten adaptarse a los requerimientos de cada área de juego infantil, pudiendo respetar así, la relación de la altura crítica de caída con el espesor del piso de seguridad.



VENTAJAS:

- Elástico.
- Libre de juntas.
- Fácil drenaje, sistema permeable.
- Atractivo, diversidad de diseño y colores.
- Uso exterior.
- Larga vida útil y bajo costo de mantenimiento.
- Cumple la norma europea EN 1177.
- Fabricado en Argentina.



- 1.** Capa Nº 1 - Sustentado sobre una base elástica de caucho reciclado de neumáticos de distintas granulometrías, lo cual permite mayor elasticidad y es el que determina la absorción de impacto, aglomerado con poliuretano monocomponente libre de solventes.
- 2.** Capa Nº 2 - Como terminación se aplica una capa de 10 mm de espesor, de caucho EPDM virgen en 12 diferentes colores, de granulometría controlada entre 1,5 y 4mm, aglomerado con uretanos libres de solventes, de aplicación in situ. El caucho EPDM, es un compuesto de gránulos de goma formado por polímeros especiales que le otorgan elasticidad, resistencia a la abrasión, a los agentes atmosféricos y a las radiaciones ultravioleta.

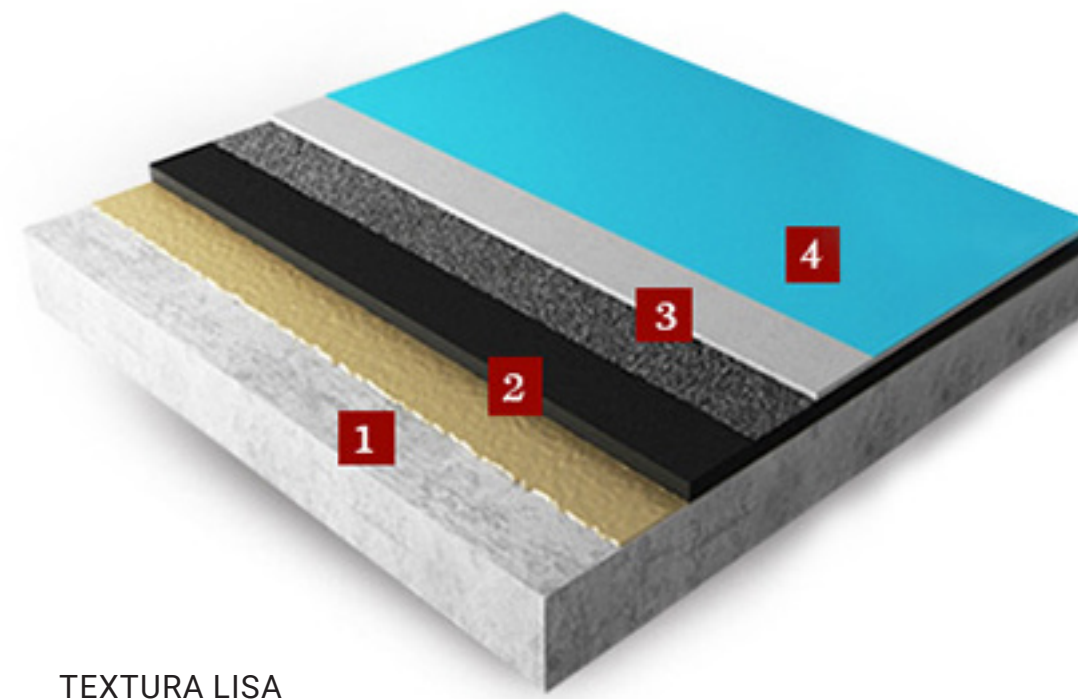


Fs Soft

Es un piso continuo, elástico y suave al tacto. Su característica de impermeabilidad e higiene lo hace ideal para patios de colegios, salas maternas y peloteros.

VENTAJAS:

- Elasticidad para confort y prevención de lesiones.
- Sistema continuo, sin juntas ni poros.
- Impermeable.
- Ignifugo. Clase 1.
- El material jamás se desplaza y es uniformemente elástico.
- Optima resistencia a la abrasión.
- No oculta excremento de animales ni desperdicios (vidrios, clavos, etc.)
- Posibilidad de diversos diseños y colores.
- Uso interior y exterior.



TEXTURA LISA

- 1.** Base: Carpeta cementicia firme, seca y que no se desgrane. No debe tener humedad ascendente.
- 2.** Base elástica: Fabricada 100% con caucho reciclado, de 10mm de espesor, provee la elasticidad y la absorción de impactos. Es adherida a la carpeta con adhesivo poliuretánico libre de solventes.
- 3.** Sellador y autonivelante poliuretánico: Los poros de la base elástica son sellados, y luego se aplican 2mm de autonivelante poliuretánico bicomponente, creando una superficie de juego lisa, sin juntas ni poros.
- 4.** Pintado de superficie y líneas: Como terminación se aplica un barniz semi mate de alta resistencia a la abrasión. Acabado liso.

En conclusión, me parece importante resaltar que este trabajo final de carrera, busca a través de la arquitectura brindar un espacio que posibilite la inserción de todos los niños y niñas, ya tengan alguna discapacidad o no, en la sociedad.

Es decir, que se busca través de la arquitectura resolver un espacio que brinde el estímulo necesario para que todos los niños y niñas tengan iguales oportunidades para generar un impacto positivo en la sociedad.

A través de una adecuada arquitectura, se puede estimular un correcto desarrollo de los niños en la educación inicial en Argentina. En este caso, se propone a partir de la estructuración de los espacios, simular la sociedad en caos, que suele parecernos algo negativo, pero la verdad es que esta invita a los niños a explorar, sentirse libres, superar sus miedos, sorprenderse y así desarrollarse y crecer.

También se debe entender que la inversión en la educación, particularmente en este proyecto, propone un negocio muy rentable, ya que, he dejado asentado a lo largo de esta presentación, que en nuestro país hay una gran demanda de instituciones de nivel inicial. Por otro lado, si además se trabaja correctamente la arquitectura, es decir que se trabaja la accesibilidad, la demanda aumentara sensiblemente, potenciando dicha la inversión.



